

مهارات الكتابة العربية 1

كتابه المقررة

أ.د. نايف خرما

د. عبدالرؤوف زهدي مصطفى

د. سامي يوسف أبو زيد

جامعة الإسراء الخاصة





سلسلة مهارات اللغة العربية

مهارات الكتابة العربية (1)

كتابة الفقرة

تأليف

أ. د. نايف خرما د. سامي أبو زيد د. عبد الرؤوف زهدي مصطفى

جامعة الإسراء الخاصة

عمان - الأردن



إِكْتَفَاءُ

إلى فقيهنا الكبير

الأستاذ الماني والعالم الجليل الأستاذ الدكتور نايف خيرها الذي رحل علينا فجأة،
وخلف بيننا فراغاً كبيراً لا يشغلها أحد من بعده.

نهدى بهذا الكتاب الذي وجهه إليه وأوصي بإعداده وإخراجه خدمة للغة
العربية، وقرائتها، وقرايتها، سائلينه طولى - عز وجل - أن يكون له عند الله
صدقة حاربة، تزيد في ميزان حسناته، و تكون له مصداً دعاء بالمعفورة والتواب في مرقده
الأخيد.

الطبعة الأولى

ـ 1426 م - 2005 م

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2005/2/256)

411

خرما، نايف

مهارات الكتابة العربية (1): كتابة الفقرة / نايف خرما عبد
الرؤوف مصطفى، سامي أبو زيد
ـ عمان: دار عالم الثقافة، 2005
() ص
ر.ا.: 2005/2/256

رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر 258 م 2005/2/256
الوصفات: / الكتابة // اللغة العربية // الأسلوب الأدبي /

❖ تم إعداد بيانات النهرة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة :

دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع

عمان - الأردن - العبدلي - تلفاكس 4613465 - 6 - 00962
ص.ب 927426 - الرمز البريدي 11190 عمان / الأردن

دار الأسرة للنشر والتوزيع

عمان - الأردن - الشميساني - تلفاكس 5677718 - 6 - 00962

www.alamthqafa.com

E-mail: info@alamthqafa.com

All rights reserved . No part of this book may be reproduced , transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher .

جميع الحقوق محفوظة : لا يسمح باعادة اصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطى مسبق من الناشر

المحتويات

| | |
|-----|--|
| 7 | مقدمة الكتاب. |
| 11 | مراجعة لما سبقت دراسته . |
| 17 | الوحدة الأولى: تمهيد عن الفقرة |
| 37 | الوحدة الثانية: كتابة الفقرة بأسلوب التعداد .. |
| 53 | الوحدة الثالثة: كتابة الفقرة بأسلوب الأمثلة .. |
| 65 | الوحدة الرابعة: كتابة الفقرة بأسلوب المقابلة (أوجه الشبه) .. |
| 75 | الوحدة الخامسة: كتابة الفقرة بأسلوب المغایرة (إظهار الفروق) .. |
| 87 | الوحدة السادسة: كتابة الفقرة بأسلوب التعريف .. |
| 101 | الوحدة السابعة: كتابة الفقرة بأسلوب التصنيف .. |
| 111 | الوحدة الثامنة: كتابة الفقرة بأسلوبي الزمان والمكان .. |
| 125 | الوحدة التاسعة: كتابة الفقرة بأسلوب وصف العملية .. |
| 137 | الوحدة العاشرة: كتابة الفقرة بأسلوب السبب والنتيجة .. |
| 145 | الوحدة الحادية عشرة: كتابة الفقرة بأسلوب التعميم .. |
| 155 | ملحق رقم (1) |
| 163 | ملحق رقم (2) |

مقدمة الكتاب

هذا كتاب منهجي جامعي يعلم الطالب كيف يكتب فقرة من نوع الكتابات التي نجدها في المقالات والأبحاث التي ترمي إلى شرح فكرة معينة أو عرضها بطريقة أكثر تفصيلاً ووضوحاً. وهذا النوع من الكتابة هو ما نجده في معظم الكتب المنهجية الجامعية بأنواعها المختلفة، سواء أكان موضوعها علمياً أم إنسانياً أم لغوياً – ولا نستثنى هنا إلا نوعاً واحداً كثيراً الانشار هو النوع القصصي الذي نجده عادة في الروايات والقصص القصيرة، والذي يتطلب موهبة خاصة وتدريبها خاصاً ويهدف إلى خلق الروائيين وكتاب القصة المبدعين الذين عادة ما يختصون بهذا النوع من الإبداع دون غيره.

ونحن نفعل هذا لأننا نرى الحاجة ماسة جداً لهذا النوع من التدريب. فنحن أولاً، نلاحظ خلو المكتبة العربية – إلا ما ندر وتحددت أهدافه بشكل كبير – من هذا التدريب الأساسي على الكتابة العصرية. وثانياً، قلماً نجد فيما نقرأ من المقالات في الصحف والمجلات والتقارير الجادة من يكتب بالطريقة الحديثة حتى إنه كثيراً ما يتذرع على القارئ العربي فهم المقصود الرئيس أو الفكرة الرئيسة في المقال، ويصعب أو يتذرع على القارئ الغربي لترجمة المقال متابعة طريقة تفكير الكاتب، وكثيراً ما يحدث سوء فهم، ربما كان كبيراً، بين الأفراد والجماعات والدول بسبب هذا وحده. فنحن نعيش في عالم صغير ولا بد من التواصل مع شعوبه المختلفة بالطريقة التي يفهمها الجميع، وقد آن الأوان لأن نفعل ذلك اليوم وليس غداً.

ونظراً إلى أن المقالات الحديثة يجب أن تتكون من فقر مترابطة ومبنية على أساس هيكل واحد متعارف عليه عالمياً الآن، فضلاً عن أن الفقرة هي الحجر الأساس في بناء المقال، فإن الخطوة الأولى هي التدريب والتدريب على الكتابة الحديثة، التي قلما تتكون من فقر مترابط. وبما أن للفقرة بناء متعارفاً عليها وأشكالاً معروفة من التطوير، فقد أصبح لزاماً على من يرغب في التدريب على كتابة المقال أو البحث أو التقرير وما شابه ذلك أن يبدأ بالتعرف إلى بناء الفقرة وطريقة تركيبها وطريقة طرح الفكرة ثم العمل على تطويرها بالأساليب التي أصبحت معروفة ومتعارفاً عليها عالمياً تقريباً.

نقدم في هذا الكتاب مقدمة عن بناء الفقرة ومقوماتها، تتلوها عشرة أساليب لكتابة الفقرة في وحدات عشر تعرّض كل منها فقرة نموذجية أو أكثر يجري تطويرها بذلك الأسلوب المخصص لتلك الوحدة، ثم تبعه بأسئلة تركز على بناء الفقرة وطرق تطويرها. وبما أن هذا هو هدف الكتاب كله، فقد اضطررنا إلى إهمال بعض الأمور الأخرى التي لا بد للفقرة من استخدامها على مستوى الجملة كالمفردات والقواعد، واكتفينا ببعض التدريبات في الترقيم والإملاء. وذلك لسبعين: أولهما: أننا لا نرغب في تشتيت ذهن الدارس وإبعاده عن الهدف الأساس من التدريب، وثانياً: لأن من المفروض في الطالب الذي وصل إلى المرحلة الجامعية أن يكون قد تدرّب تدريباً كافياً على عناصر اللغة المذكورة آنفاً. وبما أن هذه الفرضية ستبث عدم صحتها عملياً، لذلك فإن على مدرس المادة أن يتلافى هذا النقص في الكتاب بأن يلاحظ، عند كتابة الطلبة للفقرة التي يكلّفون بها، أنواع الأخطاء النحوية والصرفية التي يقعون فيها

فيفقوم بالتدريب عليها. وكذلك أن يلحظ أخطاء الإملاء، ويدرب الطلبة عليها من آن لآخر وذلك أثناء تعامله مع الفقر النموذجية المقدمة في الكتاب بطريقة تبقي تركيز الطالب منصباً على ما نحن بصدده، أي بناء الفقرة وأساليب المختلفة لتطويرها.

ونظراً إلى أن وحدات الكتاب العشر تغطي الأساليب العشرة الشائعة لتطوير الفقرة، فإن على المدرس أن يحاول تغطية الوحدات جميراً. وإذا لم يتسع الوقت، ففي إمكاننا تجاوز بعض الفقر النموذجية، واحدة من كل وحدة على سبيل المثال، وهذا أفضل بمراحل من عدم إنعام الوحدات العشر لأن ذلك، مرة أخرى، يخدم الغرض الأساسي من الكتاب.

إن الجزء الأخير من كل وحدة، وهو تكليف الطلبة بكتابه فقرة بعد كل وحدة مستخدماً في ذلك الأسلوب الوارد فيها، يشكل أهم جزء فيها وإذا لم يتسع الوقت كذلك، فيمكننا الاكتفاء بكتابه موضوع واحد في كل مرة، إلا أنه يجب أن يتم ذلك في كل وحدة، ويجب بذل غاية الاهتمام بهذا الجزء، لأنه، مرة ثالثة، يخدم الغرض المقصود من الكتاب وهو تدريب الطلبة على الكتابة السليمة. وربما كان من المفيد جداً أن تتم مناقشة موضوع كتابة الطلبة شفويًا وإشراك أكبر عدد منهم في هذه المناقشة، وذلك قبل تكليف الطلبة بكتابتها. كما أن من المهم جداً أن تناقش بعض الأساليب المستعصية، وغير المتقنة، بعد تصحيح الأوراق كلها وإعادتها إلى الطلبة. ولذلك فإن على المدرس أن ينظم وقته على أساس تصحيح جميع الأوراق تصحيحاً دقيقاً وكتابة الملاحظات التفصيلية عليها – ويمكن استخدام الرموز لتسجيل ذلك – وهذا بطبيعة الحال يتطلب أن تكون شعب هذه المادة قليلة العدد لا تزيد على العشرين في كل

منها، وهذا من مسؤولية الجهاز الإداري بالكلية والجامعة. فهذه مهارة يجري التدريب عليها، ولا يمكن إتقان أية مهارة دون تدريب، كما هو معروف نظرياً وعملياً.

إن نوع التدريب الذي يقدمه هذا الكتاب صالح، كما ذكرنا سابقاً، لجميع أنواع الكتابات تقريباً ما عدا تلك التي تستخدم الرموز الرياضية أو سواها. ولهذا فهو ليس مقصوراً على طلبة اللغة العربية، ولكنه يهمهم بشكل خاص، كما أنه ضرورة قصوى لطلبة اللغة الإنجليزية فضلاً عن طلبة بقية العلوم الإنسانية.

إننا نعتقد أن هذا الكتاب هو الأول من نوعه في اللغة العربية. نحن لم نخترعه اختراعاً، بل اعتمدنا على غير كتاب من الكتب الأجنبية التي تقدم هذا النوع من التدريب. وإذا نأمل من أساتذة اللغة العربية الاهتمام بهذا الموضوع فإننا نحثهم على التأليف فيه، علماً أنهم لن يجدوا كثيراً من أنواع الفقر المقدمة هنا في الكتابات العربية القديمة والحديثة، ومن هنا فإن عليهم من الآن فصاعداً أن يشحدوا أذهانهم وأن يكتبوا الفقر النموذجية بأنفسهم.

ولا بد لي هنا من تقديم الشكر الجزيء للزملاء مدرسي الترجمة بقسم اللغة الإنجليزية، في كلية الآداب، بجامعة الإسراء الخاصة على ما بذلوه من جهد في محاولة ترجمة وتعديل عدد من الفقر التي احتاجنا إليها ونسينا نقلها من الإنجليزية إلى العربية لخدمة أغراض هذا الكتاب.

والله الموفق،،،

مؤلفو الكتاب

مراجعة عامة لما سبقت دراسته

(أ) اللغة والنحو والصرف

التمرين الأول: أدخل الفعل المناسب من كان وأخواتها على الجمل الآتية، وغير

ما يلزم:

- 1 - أخوك ذو خلق حسن
----- 2 - أنتما صديقان مخلسان
----- 3 - المواطنون متساوون أمام القانون
----- 4 - أنتم متفوقون في دراستكم
----- 5 - الطالبات مجتهدات

:

التمرين الثاني: أدخل حرفًا ناسخاً من إن وأخواتها على الجمل الآتية، وغير ما

يلزم:

- 1 - المعلمون صانعوا الأجيال
----- 2 - أبوك ذو فضل كبير
----- 3 - المعلمات مخلصات
----- 4 - الطالبان متفوقان
----- 5 - فاطمة مؤدية

التمرين الثالث: املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة في العمود المقابل:

- | | | |
|-----|---------------|-----------|
| أبو | إن | نواس شاعر |
| أبا | أين ولد | نواس ٦ |
| أبو | هل قرأت ديوان | نواس |
| أبي | نوس شاعر مجدد | 11 |

التمرين الرابع: عين في ما يأتي الأفعال المضارعة المجزومة واذكر جازمها

وعلامة الجزم:

| أداة الجزم | ال فعل المضارع المجزوم | الجمل |
|---------------|------------------------------|---------------------------------------|
| ----- | ----- | 1 - لا تدن من النار |
| ----- | ----- | 2 - المجتهدون لم يربسو في الاختبار |
| ----- | ----- | 3 - انتظرته ولما يأت |
| ----- | ----- | 4 - الجنديان لم يصابا بأذى |
| ----- | ----- | 5 - اكتبني الدرس ولتذهبني إلى الجامعة |

التمرين الخامس: صنِّع اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من الأفعال الآتية:

| المصدر | اسم الفاعل | اسم المفعول | ال فعل |
|--------|------------|-------------|--------|
| ----- | ----- | ----- | طوى |
| ----- | ----- | ----- | اعتدى |
| ----- | ----- | ----- | أجاب |
| ----- | ----- | ----- | ربى |
| ----- | ----- | ----- | هاب |

التمرين السادس: املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة في العمود

المقابل:

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (سبع عشرة، سبعة عشر) | 1 - في المكتبة ----- طالبا |
| (خمس، خمسة) | 2 - قرأت ----- قصائد |
| (كتابا، كتاب) | 3 - اشتريت مائة ----- |

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| (اثنا عشر، اثني عشر) | 4 - أكرم المدير ----- متسابقا |
| (طالبا، طالب) | 5 - حضر خمسون ----- |
| (أحد عشر، إحدى عشرة) | 6 - استقبل المدير ----- لاعبا |

التمرين السابع: ضع الكلمة "قاض" في ثلاث جمل مفيدة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة وفي الثانية منصوبة وفي الثالثة مجرورة

- الجملة الأولى: _____
- الجملة الثانية: _____
- الجملة الثالثة: _____

التمرين الثامن: صحيحة الخطأ في الجمل الآتية:

- 1 - اجتمع مدراء المدارس بمحالس الآباء.
- 2 - زاد عدد الحضور عن عشرين شخصا.
- 3 - على الراغبين بالعمل تقديم طلباتهم.
- 4 - سبق وأن قال.
- 5 - اطمأنيت على صحة المريض.
- 6 - لن تفلحو حتى تجتهدون في دروسكم.

(ب) الإملاء

التمرين الأول: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يلي:

يدعون - أصدقاؤك - أصدقاءك - أصدقائك - يدعون - يدعى يدعوا

- 1 - إن ----- مخلصون.
- 2 - مررت ب----- مخلصون.
- 3 - المؤمنون ربهم.
- 4 - القاطنون لم ----- ربهم.
- 5 - لم ----- القاطن ربها.
- 6 - المؤمنون ----- ربهم.
- 7 -

التمرين الثاني: هات المطلوب مما يأتي:

- 1 - اسم فاعل من "تفاءل"
- 2 - مصدر من "تضاءل"
- 3 - مثني "جزء"
- 4 - جمع "شيء"
- 5 - مفرد "أعباء"
- 6 - جمع "لاجيء"
- 7 - جمع "كافء"
- 8 - مصدر "تبأوا"

التمرين الثالث: اضبط بالشكل حركة الحرف الذي ورد قبل الهمزة:

جرؤ، مجترئاً، سئل، بدئ، بدأ، اثمن، يؤتى

التمرين الرابع:

الطالب المجتهد يؤدي واجبه، ويسعى في طلب العلم، ولن يتوانى في دراسته وسيبقى ذخراً للوطن، فهو لم يقصر منذ صغره.

ثُنَّ كَلْمَةُ (الطالب) ثُمَّ اجْمِعُهَا وَغَيْرُهَا يَلْزَمُ فِي الْفُقْرَةِ السَّابِقَةِ

التمرين الخامس: اختر الإجابة الصحيحة في الجمل الآتية:

(1)

- أ - قرأت جزءاً من الكتاب.
- ب - قرأت جزء من الكتاب.

(2)

- أ - من يعمل سوءاً يجز به.
- ب - من يعمل سوءاً يجز به.

(3)

- أ - شربت ماءاً بارداً.
- ب - شربت ماء بارداً.

(4)

- أ - كان مروان الثاني بن محمد خليفة.
- ب - كان مروان الثاني ابن محمد خليفة.

التمرين السادس:

أ - هات الماضي والأمر من الأفعال الآتية:

| الأمر | الماضي | الفعل |
|-------|--------|-------|
| ----- | ----- | يدعو |
| ----- | ----- | يبكي |
| ----- | ----- | يرنو |
| ----- | ----- | يعطى |
| ----- | ----- | يدنو |

ب - هات المفرد من الكلمات الآتية:

| المفرد | الكلمة |
|--------|--------|
| ----- | عصوان |
| ----- | فتیان |
| ----- | رماة |
| ----- | غزاة |
| ----- | مهوات |
| ----- | رحیات |

تمهيد عن الفقرة

تعريف الفقرة

إن تنظيم النص وتقسيمه إلى فقرة هو أمر اصطلاح عليه المعاصرون، لتحقيق التواصل التام بين الكاتب والقارئ. وأبرزوا هذا التنظيم في الإخراج الطباعي، إذ جعلوا كل فقرة تدليلاً على الانتقال من فكرة إلى أخرى. والفقرة لم تُعرف في الكتابة العربية قديماً، وإنما ظهرت مع ظهور الطباعة في العصر الحديث، وسيرا على خطوة الأدباء الغربيين. وتعرف بأنها "مجموعة من الجمل بينها اتصال وثيق لإبراز معنى واحد أو لشرح حقيقة واحدة"^(١)؛ فهي تطرح فكرة معينة في موضوع ما، توضح جوانبه، أو تتناول جانباً منه؛ بالإضافة. ولتوسيع ذلك نقرأ الفقرة التالية:

يمكن أن يشكل التدخين عادة مكلفة. فإذا فرضنا أن معدل سعر علبة السجائر حوالي دينارين، وأن الشخص الواحد يدخن علبتين يومياً، ففي نهاية العام يكون قد أنفق مالا يقل عن (1460) ديناً. ولا يقتصر الأمر على الكلفة المادية، بل إن دخان السجائر يعطي رائحة كريهة تلتصل بالملابس والأثاث والسجاد، فيضطر المدخنون إلى تهويتها وتنظيفها أكثر مما يقوم به غير المدخنين، وبالرغم من صعوبة تحديد هذه الكلفة الإضافية فإنها تساهم فلا في جعل التدخين عادة مكلفة.

الموضوع الرئيس في هذه الفقرة هو:

الفكرة الرئيسة في هذه الفقرة هي:

(١) أحمد شلي، كيف تكتب بحثاً، ص 80.

وظيفة الفقرة

يقدم موضوع الفقرة عادة من خلال جملة تسمى الجملة الرئيسة (Topic Sentence). لكن ثمة وظائف أخرى تقوم بها الجملة الرئيسة الجيدة فضلاً عن تقديم موضوع الفقرة؛ إذ تقوم بطرح فكرة معينة أو موقف معين حول الموضوع، يدعى **الفكرة الرئيسة المسيطرة (Controlling Idea)**. ولمزيد من التوضيح، نحلل الجملة الرئيسة التالية:

تدخين السجائر يمكن أن يشكل عادة مكلفة

الموضوع في هذه الجملة هو عادة تدخين السجائر. أما الفكرة الرئيسة المسيطرة فهي أن التدخين يمكن أن يكون مكلفاً. وعلى الفقرة التي تطور هذا الموضوع أن توضح أن تدخين السجائر يمكن أن يشكل فعلياً عادة مكلفة.

أعد قراءة الفقرة السابقة التي تتناول عادة تدخين السجائر وانظر إذا كانت تطور فكرة التكلفة الباهضة.

من البدهي أن نجد العديد من الأفكار الرئيسة المسيطرة حول موضوع تدخين السجائر. ولعل أهم هذه الأفكار وأكثرها شيوعاً هي أن التدخين يشكل خطراً على الصحة. انظر كيف يجري تطوير هذه الفكرة في الفقرة التالية:

التدخين يشكل تهديداً لصحتك. فقد نشرت قبل عدة سنوات دراسة أجرتها الحكومة الأمريكية ربطت بين ما يتم استنشاقه من القطران والنيكوتين الموجودين في السجائر ومدى تقدم مرض السرطان في حيوانات المختبر. وكانت النتيجة مذهلة جداً، فقد طلبت الحكومة الأمريكية من مصنعي السجائر كتابة التحذير التالي على علبة السجائر ((إن وزارة الصحة قررت أن التدخين ضارٌ بالصحة)). وفضلاً عن مرض السرطان يمكن أن يؤدي تدخين السجائر إلى مشكلات صحية عديدة أخرى. فعلى سبيل المثال، يمكن

أن يتسبب في تفاقم سوء حالة الأشخاص الذين يعانون من الربو وانتفاخ الرئة، كما يؤدي أيضاً إلى السعال المزمن والتهاب الشعب التنفسية. وأخيراً، فقد أظهرت الدراسات أنَّ المدخنين أكثر عُرضة للأنفلونزا ونوبات الزكام. والخلاصة أنه سواء تعرضت لزكام خفيف أم لمرض السرطان، فإن التدخين يظل ضاراً بالصحة. فهل يستحق التدخين كل ذلك؟

وهكذا تمثل وظيفة الفقرة في تقسيم النص إلى وحدات تساعد القارئ والكاتب على تناول مفهوم واحد من الفكرة العامة وتوضيحه ثم تأتي الفقرة الأخرى وتعرض جانباً آخر⁽¹⁾.

الشكل الخارجي للفقرة:

تميز الفقرة بشكل خارجي متعارف عليه. فهي تبدأ بترك فراغ في أول السطر بمقدار يتسع لكلمة واحدة، وتنتهي بترك بقية السطر الأخير حالياً ووضع نقطة أو علامة ترقيم مناسبة⁽²⁾.

والسبب وراء هذا الشكل هو "وضع علامة مميزة للقارئ بأنه يبدأ فكرة رئيسة تظل معه حتى يصل إلى النقطة في آخر الفقرة. ثم تبدا فقرة جديدة إذانا للقارئ بالانتقال إلى فكرة رئيسة أخرى وهكذا"⁽³⁾.

ويقع بعض الكتاب، أحياناً في خطأ تقسيم الفقرة الواحدة إلى عدة أجزاء، فتبدو كما لو كانت عدة فقرات. وهذا تقسيم مفتعل يجب تلافيه حتى لا يقع الكاتب والقارئ في اضطراب فكري.

(1) انظر: عبد القادر أبو شريفة، الكتابة الوظيفية؛ ص 37.

(2) أحمد شرقى رضوان، التحرير العربى، ص 62.

(3) م.ن، ص 63.

البناء الداخلي للفقرة

تميّز الفقرة الجيدة بسلامة بنائها الداخلي. ولكي نخرج بمثل هذه الفقرة لابد أن تتوافر فيها السمات التالية:

أ - الوحدة والتجانس

ينبغي أن ترتبط كل جملة في الفقرة بالجملة الرئيسة، وأن تساهم في توضيح الفكرة الأساسية. فإن لم ترتبط الجملة بالفكرة الرئيسة أو تعمل على تطويرها، فيجب حذفها.

لاحظ الجملة الرئيسة التالية:

قد يكون التدخين عادة مكلفة

إذا كان في الفقرة جملة تتحدث عن مدى الإزعاج من مشاهدة شخص ينفث حلقات الدخان في الهواء، فإن هذه الجملة ستكون خارج السياق، لأنها لا تتحدث عن كلفة التدخين، ومن ثم تمحّف.

ب - الترابط

إن الفقرة المترابطة تحتوي على جمل مرتبة ترتيباً منطقياً، تتصل كل جملة منها بفكّرها الأساسية اتصالاً مباشراً، لأن الخروج على تلك الفكرة يشتت ذهن القارئ ويصرفه عن متابعة بقية أفكار الكاتب الجزئية.

اقرأ الفقرة التالية:

اهتم الخلفاء والعلماء المسلمين اهتماماً جدياً بدراسة الأجرام الفلكية، وتتبع حركاتها، وأوقات ظهورها وأماكنها، والتغير في درجة ملائحتها...، ولعل من مظاهر هذا الاهتمام أن الخليفة المأمون بنى مرصدًا فلكياً في بغداد، يعده

الفلكيون من أول المراصد وأكابرها وقد بُني لدراسة الأجسام الفلكية وتغيراتها. وقد تابع العلماء المسلمين، ومنهم البهاني، دراسة الأجسام الفلكية، ومن أهم ما اكتشفه هؤلاء العلماء (نجم الغول) وقد سمي كذلك لأن درجة لمعان هذا النجم تبدو متغيرة على مدى فترات قصيرة. ولقد تبيّن فيما بعد أن سبب ذلك هو وجود نجم ثان مظلم، بمثابة توأم للنجم المشع، يدور وإياه في المدار نفسه. فعندما لا يحجب التوأم المظلم النور عن التوأم المشع يظهر هذا الأخير شديد اللمعان، وعندما يُصادف موقع التوأم المظلم، بحيث يحجب قسماً من التوأم المشع، يخبو ضوء هذا الأخير وتحف درجة لمعانه.

حدد الكاتب فكرته الأساسية وهي إسهام الخلفاء والعلماء المسلمين في تطور العلوم الفلكية إلا أنه خرج عن السياق، فوصف نجم الغول وسبب تسميته وما اكتشفه العلم الحديث عنه، مما شتت ذهن القارئ وصرفه عن متابعة ما كان من إسهام المسلمين في مجال الفلك. ومن ثم فقدت الفقرة ترابطها وقوتها وتأثيرها.

ج - السلسة

وفضلاً عن تجانس الفقرة وترتبطها يجب أن تكون سلسة، بمعنى أن تشتمل على حركة منظمة ومنطقية تجعل القارئ ينتقل في يسر وسهولة من جملة إلى أخرى فلا يواجه – وهو يقرأ الفقرة – بقفزات ولا انقطاع في الأفكار.

طول الفقرة

ليس طول الفقرة أو قصرها بالأمر العشوائي؛ بل إنّه يعتمد على طبيعة الفكرة نفسها؛ فإذا كانت بسيطة فإن الفقرة تميل إلى القصر. أما إذا كانت الفكرة معقدة وتحتاج إلى قدر كبير من العرض والمناقشة فإن الفقرة تميل إلى الطول إلى حد ما. ويعتمد أيضاً على نوعية القارئ، ففي الصحف اليومية التي

تُخاطب قراءً من مستويات ثقافية متعددة تحسن الفقرة القصيرة، ومن ثم تكون الأعمدة ضيقة واللغة موجزة. أما في الكتب والمقالات التي تُخاطب قارئاً من مستوى ثقافي عالٍ فتحسن الفقرة الطويلة.

على أية حال "ينبغي ألا تكون الفقرة قصيرة بالقدر الذي يجعل الفكرة الأساسية غير واضحة أو غير وافية. كما يجب ألا تكون الفقرة طويلة بالقدر الذي يجعل فكرتها الأساسية مضطربة ومتشابكة مع أفكار رئيسة أخرى" ^(١).

أشكال الحركة المنظمة في الفقرة:

يلجأ الكاتب إلى عدة طرق لتطوير الموضوع وتوضيحه والتأثير في المتلقى؛ وهذا يعتمد على طبيعة الفكرة التي تتناولها الفقرة؛ فقد تحتاج إلى عرض أو وصف أو مقارنة أو تحليل، وكل من هذه يحتاج إلى علاقة منظمة معينة توفر السلامة في حركة الفقرة الداخلية. وفيما يلي عرض بعض أشكال تلك الحركة:

١ - الحركة الزمنية:

تعد الحركة الزمنية الأسلوب الأمثل لبناء الفقرة القصصية التي تعرض حكاية الحدث، أو الفقرة التي تعرض تسلسلاً تاريخياً، أو شرح خطوات إنجاز عمل ما. وسرد الأحداث زمنياً يمكن أن يتعلق بالحاضر، كما يمكن أن يتعلق بالماضي وهو الأغلب. وتوضح الحركة الزمنية في الفقرة التالية:

يتمتع سالم بما يفعله كل صباح. فهو ينهض من فراشه بهمة ونشاط. ويفتح الستائر ليسمح لأشعة الشمس بالدخول. ثم يختار الملابس التي يرغب في ارتدائها ببطء، ثم يرتديها بعناية دقيقة. ويذهب إلى غرفة الطعام، فيرشف الشاي

(١) أحمد شوقي رضوان، التحرير العربي، ص 64.

ويتناول فطور الصباح بلذة، ثم يخرج إلى عمله سيراً على الأقدام مستمتعاً بنور الشمس ودفئها وهو يتربّز ويردد أغنية خفيفة في مرح مسروراً.

2 - الحركة المكانية:

وأما الترتيب المكاني فهو الأسلوب الأمثل لبناء الفقرة الوصفية (وصف مكان، إنسان، منظر، بناء.....). ولكن كيف نصف إنساناً على سبيل المثال؟ والمعتاد هنا أن نبدأ من الوجه والرأس إلى نصل إلى الأقدام، وذلك من خلال تتبع حركة العينين. وإذا أردنا أن نصف مكاناً معيناً، فإن هذا يتوقف على الهدف من كتابة الموضوع في الأساس. نحن لا نصف المكان مجرد الوصف بل لا بد من موقف منه: هل نصفه لأنه يعجبنا أو يهمنا أو يُقرننا أو يذكرنا بأمور سابقة أو أو ولذلك فإن ذكر ذلك الموقف من المكان لا بد منه ليكون ثمة هدف للوصف، وينبغي أن يتحاشى الكاتب الففرزات السريعة فلا يبدأ مثلاً، من أقصى اليمين ثم يقفز إلى أقصى اليسار مرة واحدة وهكذا، فهذه نظرة الخائف المضطرب وليس نظرة المتأمل الوعي، انظر إلى الفقرة التالية:

تتمتع أمينة بشعر طويل ينسدل على عنقها ويصل إلى كتفيها ويلتف حول وجهها الماسي الجميل الذي تؤثر فيه الشمس. كما أن عينيها الزرقاوين الواسعتين تعلوهما حواجز بنية اللون. أما أنفها فهو مستقيم، وعلى الجانب الأيسر منه، قريباً من فتحته، حال صغير. وأما الفم فهو صغير وأسنانه مستقيمة بيضاء.

تلاحظ في هذه الفقرة الحركة المنتظمة التي اتبعها الكاتب في وصف الفتاة.

س 1 هل الفقرة متماسكة؟ وما الصورة التي تقدمها؟

س 2 أهي مؤثرة أم عادية؟

س 3 هل موقف الكاتب واضح منها؟

س 4 إذا لم يكن موقف الكاتب واضحا، هل يمكنك أن تجعله كذلك؟

لنبأ بهذه الجملة ثم أكمل على هذا المنوال

الدرج الرمانى بناء رائع، شيد الرومان على سفح جبل من جبال عمان، -

3 - الانتقال من التخصيص إلى التعميم.

ويستعمل هذا الأسلوب كثيراً في الكتابة العلمية، إذ يعرض الكاتب سلسلة من الجزئيات التي تقود إلى تقدير عام. هذا التقرير أو الحكم يخلص إليه الكاتب في نهاية الفقرة أو قريباً من النهاية. وتبدو هذه الحركة في الفقرة التالية:

لبيان قائد التجارة الدولية نفترض أن لدينا بلدين أ ، ب وسلعتين: القمح والمنسوجات. فإذا كان للبلد (أ) ميزة نسبية في إنتاج القمح يتفوق بها على البلد (ب) إذا حاول إنتاج القمح، وفي المقابل يتتفوق البلد (ب) في إنتاج المنسوجات على البلد (أ) إذا حاول إنتاج منسوجاته، فمن الأفضل لكل من البلدين أن يخصص موارده الاقتصادية لإنتاج السلعة التي يتتفوق في إنتاجها على البلد الآخر. ثم يقوم كل منهما بتصدير سلعه إلى البلد الآخر، وبذلك يكون قد أفاد واستفاد واستغل إمكانياته وموارده الاقتصادية بطريقة جيدة. وهذا المثال ينطبق على جميع الدول وجميع السلع. وهكذا نرى أن التجارة الدولية تحقق مكاسب لأطرافها جميعاً طالما أن تكاليف الإنتاج وتوافره متفاوتة.

4 - الانتقال من التعميم إلى التخصيص.

ويكثر استعمال هذا الأسلوب في الكتابة على نحو عام، إذ يعطي الكاتب حكماً عاماً في بداية الفقرة، ثم يورد الأمثلة والشواهد أو التفسير لهذا الحكم العام، على نحو ما نرى في الفقرة التالية:

والشيء المحقق هو أن الذين يضيقون باللغة الفصيحة وينفرون منها ويفزعون إلى ما يسمونه اللغة العامية لا يعرفون اللغة العربية الفصيحة حق معرفتها، قبل كل شيء، لأنهم لم يتعلمواها كما ينبغي أن يتعلمواها. كانت صعبة عليهم في المدرسة، ولم يحسن أساتذتهم تحبيبها إليهم، فاتخذوا دروسها وسيلة إلى اجتياز الاختبار لا وسيلة إلى التعبير عن الذات. وانقطعت الصلة بينها

وبيّن لهم فلم يعرفوا إلا لغة الحديث هذه التي يلوون بها ألسنتهم حين يلقون أصحابهم، وحين يتحدثون إلى أقاربهم. وربما نشأ عن هذا شيء خطير جداً، وهو أن قصورهم في اللغة قد اضطررهم إلى القصور عن فهم كثير من العلم الذي كان يُلقى إليهم في المدارس والجامعات.

5 - الانتقال من السؤال إلى الجواب

وهو أسلوب يبدأ الكاتب فيه الفقرة بسؤال يتضمّن الفكرة الأساس. ثم يحاول الإجابة عن هذا السؤال. والإجابة في مثل هذه الفقرة هي الجزء المتعلق بالمناقشة. ويخلص الكاتب إلى رأي من خلال الإجابة يضعه خاتمة الفقرة، وذلك على نحو ما نرى في الفقرة التالية:

من تصفو الحياة؟ كثيرون يسألون أنفسهم هذا السؤال وكثيرون يعجزون عن الإجابة عنه لأنها تختلف باختلاف تحديدهم لمفهوم السعادة والراحة، الأمر الذي أصبح الاتفاق على تحديده رابع المستحيلات إن كانت لا تزال ثلاثة. قال قوم: إن السعادة الصحة، وقال آخرون: إنها الإيمان، وقال غيرهم: إنها في الطمأنينة، وهناك من يراها في الفنى. خلاف كبير، قد تمضي أجيال وأعمار الناس لم يلتقووا على تحديد لمفهومه للوصول إلى رأي.

تدريب (1)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في أحد أيام الصيف، عندما كنت في السادسة عشرة من العمر، عزمت أنا وصديقي عبد الله على زيارة صديق لنا يبعد بيته عن بيتنا حوالي خمسة أميال. لكننا قررنا أن نختصر المسافة بأن نستخدم طريقة بدلاً. إلا أننا بعد أن أصبحنا في منتصف الطريق اعترضنا وادٍ تتدفق فيه المياه، فتوقفنا ودرستنا الوضع. وقررنا أن عرض الوادي حوالي خمسة عشر قدماً وعمق المياه لا يزيد في أقصاه على

ثانية أقدام. وكان أمامنا خياران: إما أن نعبر السيل سباحة أو نسير إزاءه إلى أن نعبر أحد الجسور. أما صديقي الذي كان مقداماً مغامراً بطبعه، فلم يتردد لحظة واحدة بل بادر يخلع حذائه وسرواله وعلقهما على عنقه وألقى بنفسه في الماء. وما هي إلا لحظات حتى كان على الجانب الآخر يقطر ماء، ويحثني على اتباع خطاه. ولما كنت لا أجيد السباحة فقد ترددت كثيراً. إلا أن صديقي واصل تشجيعي، واتهمني في الوقت نفسه بالجنون. وأخيراً استجمعت كل قواي، وأخذت نفساً عميقاً، وألقيت بنفسي في الماء دون أن أخلع ملابسي؛ لأقطع السيل سباحة. إلا أن حذائي سرعان ما امتلأ بالماء، وأخذ يشدني بشقله إلى الأسفل، وأصبحت غير قادر على نقل خطاي، وشعرت بأنني أغرق. ولكن صديقي سرعان ما بادر إلى نجدي، إذ ألقى بنفسه في الماء ثانية، وأدركني في الوقت المناسب، وسحبني بأمان إلى الضفة الأخرى. ومنذ ذلك اليوم الذي كدت أغرق فيه، تولّد لدى خوف مزمن من أي كمية من الماء يزيد عمقها على ثلاثة أقدام.

س1 أين الجملة الرئيسة في هذه الفقرة؟ ولماذا وضعها الكاتب في ذلك المكان؟

س2 ما الفكرة المسيطرة على هذه الفقرة؟

س 3 هل الفقرة السابقة متماسكة؟ وهل تشعر بأنها وحدة متكاملة؟

س 4 ما الأسلوب الذي اتبعه الكاتب في كتابتها؟

تدريب (2)

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إن غرفة نومي في السكن الداخلي تقع في الطابق الثاني وهي صغيرة ومزدحمة بالأشياء. كما أن الجدران ذات اللون الأخضر البانع والأسقف الأبيض غير النظيف يجعل الغرفة تبدو مظلمة وأضيق مما هي في الواقع. فإذا ما دخلت الغرفة وجدت سريراً يعترض طريقك؟ لأنه يملأ نصفها. أما النافذتان الواقعتان فوق السرير فهما مغطتان بستائر ثقيلة ذات لون ذهبي فاقع. وعلى الجدار الواقع على يسارك تقع مكتبة كبيرة مزدحمة بالكتب والأوراق محشورة بين الحائط والسرير. وبين المكتبة والجدار المقابل للسرير ينحشر مكتب معدني رمادي اللون، وأمامه كرسي خشبي كثيف يملأ الجانب الأيسر من الغرفة. وتحت المكتب سلة مهملات، مكدسة بالورق وبقايا أخرى. أما الجدار الذي يستند إليه المكتب والمكتبة فهو مغطى بالكامل بصورتين ورقيتين كبيرتين. وفي يمين الغرفة خزانة ضيقة للملابس والأحذية ومضارب التنس وصناديق أخرى بارزة بين البابين. وفي كل مرة أخرج فيها من الغرفة أقول لنفسي: أنا أعرف الآن معنى السكن في سجن منفرد.

س 1 ما الأسلوب الذي اتبعه الكاتب في هذه الفقرة؟

س 2 ما الجملة الرئيسية في هذه الفقرة؟

س 3 هل هناك فكرة مسيطرة أو موقف واضح للكاتب مما يصفه؟

تدريب (3)

اكتب فقرة عن حديقة منزلك مظهراً موقفك منها. حاول أن تجعله جذاباً وإيجابياً.

أدوات الربط

وفضلاً عن الحركة المنظمة داخل الفقرة ينبغي أن تتدفق الجمل في يسر ونعومة، فلا يحس القارئ بفجوة في الفكر أو قفزات مُحيرة، أو أنه يقرأ عدداً من الجمل المستقلة غير المتراطبة. ولتفادي ذلك لابد من استعمال أدوات الربط، ومنها: أما، ولكن، ولأن، ومن ثم، وعلى سبيل المثال، وفضلاً عن هذا، ومع ذلك، ... فهذه روابط تجعل الحركة في الفقرة متدفقة وتقلل من الاستخدام الممل لواو العطف.

وهناك وسيلة أخرى للربط بين الجمل والأفكار في الفقرة وهي الضمائر، شريطة أن تستخدم استخداماً حسناً، على نحو ما نجده في الفقرة التالية:

وقفت بنا السيارة عند جرش. وجرش هي المدينة التاريخية في الطريق إلى عمان. وهي تلفت النظر بأعمدتها ومدرجاتها المنتشرة فيها دلالة على غناها بالأثار. وهي مشهورة بمهرجانها الذي يقام في شهر تموز من كل عام. أما السياح فييفدون إليها على مدار السنة ولا ينقطعون عن زيارتها. إنها مدينة عريقة تعيش في أبهى حلتها.

ولو أنك حذفت الضمائر، في الفقرة السابقة لوجدت صعوبة كبيرة في متابعة الموضوع الذي يتحدث عنه الكاتب. وباستخدام الضمائر العائدة ظلت (جرش) في ذهنك طوال الفقرة وتسلسلت الأفكار عنها دون مشقة.

تدريب (1)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أدخل التعديل المناسب عليها، من خلال ملء الفراغ بالكلمات المناسبة.

نجحت في المسابقة و وسلمت العمل ————— كانت خبرتي لا تتعدي ما حصلته في الكتب، ————— لم تؤهلي تلك الكتب لفترة التأقلم العصبية التي ————— يمر بها كل موظف جديد. ————— سرعان ما أصبحت ضجراً بمنفسي وغير سعيد في عملي وأصبحت على شفا الاستقالة ————— رئيسى شعر بحالى ————— استدعاني إلى مكتبه، وأخذ يحدثنى عن واجبات وظيفتي، ————— الفرص المتاحة أمامي للترقى. ساعدى هذا الحديث كثيراً وتبيّنت بعده أنه لم يكن هناك قصور لدى ولا عيب في الوظيفة، ————— فربت أن أبقى.

(الكلمات المناسبة هي: ومن هنا، وللأسف، وأحسب أن رئيسى، حتى تلك اللحظة، لابد أن، ومن ثم، وكذلك عن).

تدريب (2)

اقرأ الفقرة التالية، ثم استخدم الضمائر وغير ما يلزم لذلك:

سافرت إلى جدة. وجدة هي المدينة الأقرب إلى مكة. وجدة تلفت النظر بالأضواء الكثيرة المنتشرة في شوارع جدة. وجدة ميناء عظيم، تزدهر في الميناء التجارة وتكثر في الميناء حركة الحجاج والمعتمرين. أما السيارات فتجتاح جدة متوجهة إلى مكة وسائر المدن المجاورة. وفي جدة تكثر المقاهي، التي تزدان ليلاً بالأضواء. ومقاهي جدة معروفة منذ أمد طويل بكثرة الرواد. ومعظم العاملين في مقاهي جدة هم من اليمن. ولا يتزدّ المسافرون أن يتناولوا فنجاناً من الشاي بالمقاهي.

قواعد الإملاء

١ - الهمزة (أو الألف اليابسة):

حرف مخصوص يقبل الحركة، بخلاف الألف التي لا تقبل الحركات.
وتقع الهمزة في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها.
الهمزة في أول الكلمة، وتنقسم إلى قسمين:

- ١ - همزة الوصل: وينطق بها في أول الكلام، وتكتب ولا تنطق إذا وقعت أشاء الكلام، وترسم ألفاً (ا)، وتقع في خمسة مواضع، وهي:
 - ١ - أمر الفعل الثلاثي، مثل: ادرس.
 - ٢ - مضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، مثل: انطلق، انطلق، انطلاق.
 - ٣ - مضي الفعل السادس وأمره ومصدره، مثل: استخرج، استخرج، استخراج.
 - ٤ - الأسماء التالية: (اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة ومتناها، واثنان واثنان).
 - ٥ - في (آل) المتصلة بالاسم، مثل: الجامعة.

ب - همزة القطع: هي الهمزة التي تكتب وينطق بها دائماً. وتكتب بصورة (أ، إ)، وتقع في خمسة مواضع، وهي:

- ١ - الأسماء المهموزة باستثناء الأسماء في رقم (٤) من همزة الوصل.
- ٢ - الفعل الماضي الثلاثي ومصدره، مثل: أكل، أكلًا.
- ٣ - الفعل الماضي الرباعي ومصدره، مثل: أحسن، إحساناً.
- ٤ - أمر الفعل الرباعي، مثل: أكرم، أحسن.
- ٥ - همزة المضارع، مثل: أدرس، ألع.

تدريب:

بين نوع الهمزة (وصل أو قطع) ثم أعد كتابة كل كلمة مما يلي:

| الكلمة | نوع الهمزة | إعادة الكتابة |
|--------------------|------------|---------------|
| ابن | ----- | ----- |
| اجتمع | ----- | ----- |
| أسرة | ----- | ----- |
| امرأة | ----- | ----- |
| انا | ----- | ----- |
| افتح (فعل أمر) | ----- | ----- |
| افتح (فعل مضارع) | ----- | ----- |
| استخراج | ----- | ----- |
| اخراج | ----- | ----- |
| ابناء | ----- | ----- |

نشاط: يختار المدرس نصا فيه شواهد على الهمزة في أول الكلمة، ويملئ منه سطرين أو ثلاثة، ثم يكتبها على السبورة ويطلب من الطالبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للهمزة.

علامات الترقيم

أ - النقطة (.)

وتوضع عادة بعد نهاية الجملة التي تم معناها، وفي نهاية الفقرة. وتشير إلى انتهاء الفكرة في النص المكتوب، والانتقال إلى فكرة جديدة فضلاً عن انتهاء الموضوع وإغلاق الحديث فيه، مثل:

- كتبت رسالة إلى صديقي.
- عقد مجلس الكلية جلسته الأولى.

ب - علامة الاستفهام (؟)

توضع في نهاية الجملة الاستفهامية، مثل:

- أهذا بيتك ؟
- أين كتابك ؟

ج - علامة التعجب أو علامة الانفعال والتأثير (!)

توضع في آخر الجمل التي يعبر بها عن فرح، أو حزن، أو تعجب، أو استفانة، أو دعاء، مثل:

- يا بشراي ! تفوقت في الاختبار !
- وأسفاه !
- ما أجمل الربيع !
- وامتصماه !
- ويل للظالمين !

تدريب:

ضع نقطة، وعلامة استفهام وعلامة تعجب في المكان المناسب في ما يلي:

- 1 - من جد وجد ومن زرع حصد
- 2 - من أسس مدينة بغداد
- 3 - ما أعلى الجبل
- 4 - ما أعلى قمة في العالم
- 5 - فتحت الجامعة أبوابها
- 6 - لله درك
- 7 - أتحب السباحة
- 8 - وأبتهاء

كتابة الفقرة بأسلوب التعداد

اقرأ الفقرة النموذجية التالية مركزاً على كل من المعاني وترتيب الأفكار وظائف الجمل في تطوير الفقرة.

في معظم الفقر المكتوبة بشكل جيد، يمكن تقسيم الجمل من حيث الوظائف إلى أربعة أنواع، أولاً: هناك الجمل الاستهلاكية، وهي الجمل التي تقدم الموضوع الرئيس للفقرة بأكملها. ثانياً: هناك الحمل المساعدة التي تعمل على تطوير الفقرة بأن تطرح أمثلة أو تفاصيل متنوعة تساند الأفكار التي تطرحها الجمل الاستهلاكية. ثالثاً: هناك الجمل التي تعديل وجهة النظر أو السياق، يأن توفر انتقالاً سلساً بين مجموعات من الأفكار. رابعاً: هناك الخواتيم، وهي الجمل التي تختتم الأفكار المطروحة في الفقرة بأسلوب نفسي مقنع. ليس من الضروري أن تخضع جميع الكتابات لهذا النوع من التحليل، ولكن أغلب الفقرة الجيدة تحتوي في العادة على مزيج من أنواع الحمل الأربع المذكورة أعلاه.

كل جملة في الفقرة تحتوي على فكرة رئيسة يمكن التعبير عنها بعبارة قصيرة من خلال استخدام كلمات رئيسة تظهر في الجملة. الكلمات الرئيسية التي تشكل الأفكار الهامة جداً في كل جملة من الفقرة النموذجية تحتتها خط. اكتب هذه الكلمات التي تحتتها خط في الجمل الست وذلك على الأسطر التالية:

٢/١ ب ما الوظيفة التي تؤديها الجمل المساعدة التي تطور الفقرة ؟ عدد الجمل المساعدة الأربع المستخدمة في الفقرة النموذجية.

٢/١ ج ما وظيفة الجمل التي تعدل السياق ؟ وهل تظهر في كل الفقر المكتوبة جيدا ؟ وهل تحتوي هذه الفقرة على واحدة من هذه الجمل ؟

٢/١ د هل الجملة الأخيرة في الفقرة النموذجية خاتمة مناسبة ؟ بمعنى آخر، هل تختتم الفقرة من خلال توجيهها نحو خاتمة مقنعة نفسياً؟

٢/١هـ الفقرة المطروحة في الصفحة الأولى من هذه الوحدة تدعى فقرة "تعداد". ومن أجل تجنب ظهورها كما لو كانت قائمة مشتريات فهي تستخدم كلمات وتعابير معينة لمساعدة الفقرة على الانسياق بسلامة. حدد الكلمات أو الأدوات المستخدمة لمساعدة على تعداد التفاصيل.

٢/٢ اقرأ الفقرة النموذجية التالية محاولاً ملاحظة الأجزاء الثلاثة الرئيسية المستخدمة لتنظيمها.

الدول الأفريقية

خلال عقد الستينيات، حققت معظم المستعمرات الأوروبية في صحاري أفريقيا استقلالها. ففي الغرب استقلت نيجيريا عام (1960)، وسيراليون عام (1961)، وغامبيا عام (1965). وهذه كلها مستعمرات بريطانية سابقة انضمت بعد الاستقلال إلى عائلة الأمم الحرة المستقلة. وفي الشرق أصبحت كل من تنزانيا (1961)، وأوغندا (1962) وكينيا (1963) وزامبيا (1964) دولاً مستقلة عن الحكم البريطاني. وفي الوقت الذي انحلت فيه الامبراطورية البريطانية العظمى في إفريقيا، انسحبت فرنسا المستعمر رقم (2) من مناطق شاسعة جنوب الصحاري الإفريقية. هذا وقد حصلت ثلاث عشرة مستعمرة فرنسية على استقلالها في عام واحد وهي: موريتانيا، والسنغال، ومالي، وساحل العاج، وفولتا العليا، وتوجو وداهومي والنيجر والتشاد والجمهورية الإفريقية الوسطى، والكامرون، والجابون، والكونغو. هذا وبالرغم من أن بعض المستعمرات الأوروبيين ما زالوا يحتلون بعض مناطق إفريقيا، إلا أن الستينيات شهدت ميلاد أكثر من عشرين دولة إفريقية حرة مستقلة.

أ2/2 هل تشمل هذه الفقرة على العناصر الأساسية للفقرة الجيدة:
المقدمات الاستهلالية، الجمل المساندة، الخواتيم؟ حدد الجملة أو
الجمل التي تؤدي وظيفة المقدمة الاستهلالية، والجمل المساندة
والخاتمة.

2/2 ب بالإضافة إلى الأنواع الثلاثة السابقة، تحتوي هذه الفقرة على معدّل السياق أي جملة تمثل انتقالاً بين مجموعات الأفكار المختلفة. حدد الجملة التي تؤدي هذه الوظيفة.

2/2 ج راجع وظيفة الجملة الختامية في الفقرة. انظر الجملة (5) من الفقرة 1/2 والتمرين 1/2 د. هل الجملة الأخيرة في الفقرة 1/2 خاتمة مقنعة ؟

3/2 الفقرة التعدادية التالية تعطي معلومات عن العديد من الأمم التي تقطن الجزء، فما عدد الأمم التي تعرفها من بين هذه الأمم ؟

الأمم التي تقطن الجزر

اعتداد الكثير من الأميركيان والأوروبيين على النظر إلى بلد معين باعتباره وحدة حكومية (أي دولة) تشغل جزءاً من قارة واسعة. بيد أن دولاً مهمة جداً خاصة في المياه الآسيوية للمحيط الهادئ تتكون من عدد كبير من الجزر المتاثرة. كمثال أول على ذلك: يبلغ إجمالي الدخل الوطني السنوي للفلبين ما يفوق (4) بلايين و (856) مليون دولار 4.856.000 دولار وعدد سكانها (37) مليون نسمة ينتشرون في أكثر من 3000 جزيرة أكبرها جزر لوزون، ومينданانا، وسمر.

بناء على هذا المثال وغيره مثل نيوزيلاندا، وسيريلانكا وسنغافورة، يمكن الاستنتاج أن بعض سكان جزر جنوب شرق آسيا يمثلون أهم الحكومات الموجودة على مسرح العلاقات الدولية.

١/٣/٢ هل تطبق متطلبات الفقرة التعدادية على الفقرة السابقة ؟ وما الذي ينقص هذه الفقرة ؟

٢/٣/ب أكمل الفقرة بكتابه جملتين مساندتين إحداهما عن إندونيسيا والأخرى عن اليابان. يحتوي الجدول التالي على معلومات قد ترغب في استخدامها. ابدأ جملتك عن إندونيسيا بـ "ثانياً" وعن اليابان بـ "ثالثاً".

| البلد | أجمالي الإنتاج الوطني | السكان | عدد الجزر |
|-----------|----------------------------|-------------------------------|---|
| إندونيسيا | 11.100.000.000 دولار | 122.864.000 (تقديرات 1971) | (3000) حوالى الجزر الكبرى تشمل: جاوا وسمط وكليمانتان، وسلاويسي، وإريان الغربية |
| اليابان | 124.7000.000.00 0 دولار | 104.649.000 (تقديرات 1970) | (1000) حوالى الجزر الأربع الرئيسة: كونشو، كيوشو، هوكايدو، شيكوكو |

اقرأ الفقرة التالية. هذه المرة لاحظ الأجزاء الرئيسية الثلاثة لتنظيم

4/2

الفقرة

طرق الطبخ وبعض التعبيرات العالمية الإنجليزية

نلة تشابه في الطرق الأساسية للطبخ في جميع أنحاء العالم لكن المصطلحات العربية في الطبخ تنطوي أحياناً على معانٍ خاصة. على سبيل المثال معظم الثقافات ابتكرت وسائل لصنع الخبز أو أنواع أخرى من الأطعمة وذلك باستخدام الفرن. يضاف إلى ذلك سلق الطعام أو طبخه في الماء أو أي محلول آخر وهو أمر شائع على نطاق العالم. وهنالك عملية طهي الطعام بالغلي البطيء وتشتمل هذه الوجبة على خليط من الماء، والخضار، واللحام. وهنالك عملية الطهي بالقليل حيث يطبخ اللحم فوق نار مفتوحة أو داخل فرن. وفي الوقت الذي تحمل فيه المصطلحات المستخدمة لوصف طرق الطبخ المختلفة معاني حرفية في اللغة العربية الفصيحة، فإنها تستخدم أحياناً لوصف السلوك الإنساني بطريقة غير مباشرة، وأحياناً هزلية في اللغة الحديثة والعامية. فمثلاً عبارة (يسلق موضوعاً) تشير إلى عرض الموضوع بشكل سريع غير واف. في حين تعني عبارة "يغلي" إشارة إلى شخص غاضب جداً. أما العبارة التالية "أنا عاجنه وخابزه" فتعني أنني أعرف شخصاً معرفة تامة. وعبارة "لأخليه يمشي على العجین وما يلخبطه" تعني أن أجعل شخصاً ما طيناً جداً. وكذلك عبارة ("يشوي" أو "يحرق" فلاناً) فتعني أن تستشهد أو تسخر منه بلا شفقة أو رحمة. هذه القائمة القصيرة من العبارات تبرز استخدام المصطلحات المستخدمة في الخبز والطبخ كونها تعبيرات، معظمها عامية، تهدف إلى تصوير السلوك البشري بشكل أكثر وضوحاً.

ما اسم الجملة الأولى في هذه الفقرة؟ وما نوعها؟ ٤/٢

٤/ب ما وظيفة كل من الجمل ٢ إلى ٥ في الفقرة نفسها؟

٤/ج هذه الفقرة تشمل على جملة "معدلة لوجهة النظر أو السياق" أي جملة انتقالية. تذكر أنها جملة توفر انتقالاً بين مجموعات مختلفة من الأفكار. حدد الجملة التي تؤدي وظيفة الانتقال هذه. وما مجموعنا للأفكار التي تربطهما هذه الجملة؟

٤/د في الفقرة النموذجية استخدمت كلمات انتقالية مثل "أولاً" و "ثانياً" في تطوير الفقرة. في الفقرة الحالية، جد الكلمات الانتقالية ووضح كيف تربط كل فكرة مع الفكرة الأخرى؟

٤/ه ما اسم الجملة الأخيرة؟ وما وظيفتها؟

أثناء قراءتك للفقرة التالية حاول أن تقوم نفسك موضوعياً بال نسبة للنقاط المذكورة.

عند التطلع للعقد القادم من الثمانينيات يتساءل المرء عن السمات الشخصية التي يحتاجها من أجل النجاح. ربما تكون السمات الرئيسة الأربع التالية: المرونة، والصدق، والإبداع والمثابرة. أولاً: يتطلب مجتمعنا السريع التطور المرونة وهي القدرة على التكيف بسهولة مع الأفكار والخبرات الجديدة. ثانياً: الصدق وهي القدرة على قول الحقيقة ومواجهتها بشجاعة وهذه سمة أساسية ضرورية في كافة جوانب العلاقات الشخصية والعامة. وكذلك أن هذه الصفات مرغوبة في يومنا هذا، فهي أيضاً ستظل مستقبلاً عوامل حاسمة في تحديد النجاح الشخصي.

١/٥/٢ بالرغم من أن هذه فقرة "تعداد" إلا أنها تختلف قليلاً من ناحية الشكل عن الفقرة السابقة. لاحظ وجود جملتين تعلمان بوصفهما مقدمتين استهلاليتين للفقرة. الأولى جملة استهلالية تمهد الطريق لموضوع النقاش: السمات الشخصية للنجاح. والجملة الثانية الجملة الرئيسة تحدد الموضوع أو تعرفه بشكل ضيق. وفي هذه الحالة ندرك أن النقاش سيقتصر على أربع صفات: المرونة، والصدق، والإبداع، والمثابرة. أنعم النظر فيه في أهمية الإبداع والمثابرة كسمات شخصية. اكتب جملتين إضافيتين في الفراغ المعطى بأدناه تؤديان إلى تطوير النقاش الخاص بهاتين الصفتين. ستحتاج لاستخدام روابط أو كلمات انتقالية لربط جملك مع جمل التطوير السابقة.

5/2 ب ضع عنواناً للفقرة السابقة في الفراغ المخصص فوقها. انظر إلى عناوين الفقر الأخرى في الوحدة. ينبغي كتابة العنوان والكلمات الهمة بحروف كبيرة بارزة. لاحظ أن العنوان المناسب يجب أن يعكس محتوى الفقرة أو النقطة الرئيسة فيها وأن الجملتين الاستهلالية والرئيسة تزودانك بالمعلومات الضرورية لكتابة عنوان مناسب.

5/2 ج ناقش مدرسك وزملاءك في مفاهيم: المرونة، والصدق والإبداع والمثابرة. اذكر أسماء أشخاص أو معارف يتحلون بهذه الصفات.

6/2 تذكر أن فقرة "التعداد" تشتمل على عدة أجزاء. أولاً: مقدمات للفقرة أي جملة استهلالية وجملة رئيسة أو جملة رئيسة فقط، وأن هذه الجملة تستخدم لافتتاح الفقرة. ثانياً: الأمثلة المساعدة مذكورة بمساعدة أدوات الربط. أحياناً تستخدم الجمل الانتقالية أو "المعدلات" بين المجموعات المختلفة للأفكار. وأخيراً، هناك جملة خاتمة توجه الفقرة إلى استنتاج منطقي.

باستخدام هذه الأفكار اكتب فقرة "تعدادية" وضع عنوانا لها. قد تختار أحد الموضوعات التالية:

- فنانون أو موسقيون أو ممثلون أو كتاب مشهورون عالميا.
- الحرف اليدوية الهامة محلياً أو إقليمياً.
- صفات المدرس الناجح (أو القائد أو الصديق).
- رياضيون من قارة معينة أو قطر معين شاركوا في الألعاب الأولمبية السابقة.
- موضوع من اختيارك.

قواعد الإملاء

الهمزة في وسط الكلمة: للهمزة في وسط الكلمة خمس حالات، هي:

- أ - تكتب الهمزة على ألف:**
 - 1 - إذا كانت مفتوحة بعد حرف مفتوح، مثل: سأل.
 - 2 - إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح، مثل: رأس.
 - 3 - إذا كانت مفتوحة بعد سكون، مثل: يسأل.
- ب - تكتب الهمزة على ياء مهملة (غير منقوطة؛ أي نبرة):**
 - 1 - إذا كانت مكسورة، مثل: عائشة، سئل، في مسائه.
 - 2 - إذا كانت ساكنة أو مفتوحة وما قبلها مكسوراً، مثل: بئر، جئت، رئة، أنسئت.
 - 3 - إذا كانت مضمومة وكان ما قبلها مكسوراً أو ساكنة، مثل: يخطئون، يجيئون.
- ج - تكتب الهمزة على واو:**
 - 1 - إذا كانت مضمومة بعد فتح، مثل: يوم.

- 2 - إذا كانت مضمومة بعد سكون، مثل: تفاؤل.
- 3 - إذا كانت مضمومة بعد ضم، مثل: رؤوس.
- 4 - إذا كانت مفتوحة بعد ضم، مثل: يؤكـد.
- 5 - إذا كانت ساكنة بعد ضم، مثل: مؤمن.

د - تكتب الهمزة مفردة:

- 1 - إذا كانت مفتوحة بعد ألف، مثل: قراءة، تفـاءـل، كـسـاءـان.
- 2 - إذا وقعت مفتوحة أو مضمومة، بعد واو ساكنة، أو بعد واو مشددة مضمومة، مثل: أسبـغـ وضـوءـهـ، ضـوءـهـ شـدـيدـ، إـنـ تـبـوـءـكـ تـبـوـءـهـ.
- 3 - إذا وقعت مفتوحة بعد صحيح ساكن، مثل: جـزـءـاءـ، جـزـءـانـ (وإذا تلتـها يـاءـ المشـىـ فإنـهاـ تـكـتبـ عـلـىـ الـأـلـفـ)، مثل: قـرـأتـ حـزـائـنـ).
- 4 - إذا وقعت مضمومة قبل واو مد، مثل: موـعـودـةـ، جاءـواـ.

ه - تكتب الهمزة مدة على الألف:

إذا كانت الهمزة ممدودة بمقـدارـ الـأـلـفـ، مثل: مـآذـنـ، مـآربـ.

تدريب:

أ) هات الفعل المضارع من الأفعال الآتية مع ضبط أوله:

- | | |
|---------|--------------------------------------|
| _____ | 1 - أـكـلـ (الـماـضـيـ الـمـعـلـومـ) |
| _____ | 2 - أـكـلـ (الـماـضـيـ الـمـجـهـولـ) |
| _____ | 3 - أـخـذـ (الـماـضـيـ الـمـجـهـولـ) |
| _____ : | 4 - أـخـذـ (الـماـضـيـ الـمـعـلـومـ) |

ب) حول الفعل من مخاطبة المفرد إلى مخاطبة المفردة:

- _____ 1 - اقرأ
- _____ 2 - اسأل
- _____ 3 - ابدأ

ج) هات المصدر المنصوب من الأفعال الآتية:

- _____ 1 - يئس
- _____ 2 - زار
- _____ 3 - تشاءم

نشاط: يختار المدرس نصا فيه شواهد على الهمزة المتوسطة، ويملي منه ثلاثة أسطر، ثم يكتبها على السبورة، ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للهمزة.

علامات الترقيم

١ - علامة الاستفهام التعجب أو الإنكار (؟)

وتوضع هذه العلامة عندما نخرج بالاستفهام إلى معنى التعجب والاستغراب، أو الإنكار، مثل قول الشاعر:

فقلت من التعجب ليت شعري
أأيقاظ أميّة أم نيام ؟

ومثل:

- أتبخل بالمال والناس جياع ؟
- أقاعدنا وقد نفر الناس ؟

2 - علامة الحذف (...) أو (إلخ)

تحدد علامة الحذف بثلاث نقاط أو بكلمة "إلخ"، ويجب ألا تستخدم هذه النقاط بدلاً من الكلمة "إلخ" أو معها. فمثلاً لا نكتب: "وما نيل المطالب بالتمني ... إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني إلخ ...". بل "وما نيل المطالب بالتمني إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني ...". لأن الكلمة "إلخ" تدل على الحذف. فإن جاء الحذف من وسط الجملة ظلت النقاط ثلاثة، وإن جاءت بحيث تنتهي الجملة بنقطة صارت النقاط أربعاً، مثل: "إن سمعت من صاحبك كلاماً، أو إن رأيت منه رأياً يعجبك، فلا تتحلله تزييناً به عند الناس ...".

تدريب:

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في ما يلي:

- 1 - شاهدت عالمين يتظارران، فيقول أحدهما - - - - - ويقول الآخر - - - - -
- 2 - يا محمد أبشر بالنجاح
- 3 - ما أضخم الفيل
- 4 - ما أضخم حيوان
- 5 - الفيل أضخم حيوان
- 6 - وإسلاماه
- 7 - أمهملاً وقد بدأ الطلاب يستذكرون دروسهم

كتابة الفقرة بأسلوب الأمثلة

تحتخص هذه الوحدة ، باستخدام الأمثلة في تطوير الفقرة. إن فقرة الأمثلة نوع من فقرة التعداد التي تساند الأمثلة فيها الجملة الرئيسية. وهناك بالطبع جملة ختامية.

ادرس الفقرة التالية :

إن القدرة على كتابة فقرات موجزة و منتظمة أمر أساس لنجاح الطالب في معظم المواد الجامعية. وعند تجهيز التقارير العلمية الخاصة بتجارب مخبرية ، وينبغي على الطالب أن يقدم ما توصل إليه في تجربته ترتيب منطقي ولغة سليمة لكي يحصل على تقويم مناسب لما قام به. ومن أجل كتابة إجابات صحيحة على أسئلة مقالية في الامتحانات لمادة التاريخ أو علم الإنسان (الأنثروبولوجيا) ينبغي على الطالب ترتيب الحقائق والأراء ذات العلاقة تبعاً لنمط مقبول من أنماط بناء الفقرة. وبالطبع، عندما يكتب الطالب تقريراً أو نقداً لكتاب في مادة اللغة الإنجليزية مثلاً، أو نقداً للدراسات سياسية أو بحثاً فصلياً في مادة علم الاجتماع، فالغالباً ما تكون أهمية الأسلوب بنفس أهمية المحتوى. لذلك فإن الدافع للمهارات الكتابية التوضيحية أو التفسيرية أساس لتحقيق النجاح في معظم المواد الجامعية.

١/١/٣ الأفكار أو الكلمات الرئيسة في أول جملتين في الفقرة تحت كل منها خط في النص. اكتب هذه الكلمات على أول سطرين أدناه. ثم جد الأفكار الرئيسة في بقية الجمل و اكتب جملًا قصيرة أو عبارات عن كل منها وذلك على الأسطر ٣ و ٤ و ٥. في عملية كتابة الجمل القصيرة قد تستخدم كلمات من عندك أو من الجمل الموجودة في النص.

- 1

- 2

- 3

- 4

- 5

3/ب تعرف إلى الرموز والتعريفات التالية والتي ستنستخدم في تحليل بنية الفقرة:

- (ج ر) : الجملة الرئيسة وهي الجملة التي تطرح الفكرة الرئيسة للفقرة.
- (ج م) : الجملة المساعدة. وهي جملة المثال أو الجملة التي تقدم مثلاً أو توضيحاً يرتبط بالجملة الرئيسة.
- (ج خ) الجملة الختامية في الفقرة. وهي جملة تعيد طرح الفكرة الأساسية في الجملة الرئيسة بطريقة أخرى. وتعمل الجملة الختامية على اختتام الفقرة من خلال العودة مجدداً إلى الفكرة المطروحة في الجملة الرئيسة. وهذه أحد أنواع الجمل الختامية للفقرة المطروحة (أي أن هناك أنواعاً من الجمل الختامية للفقرات).

أي من الجمل الواردة في الفقرة النموذجية 1/2 تعبّر عن الفكرة
الرئيسية؟

تذكر أن الجملة التي تعبّر عن الفكرة الرئيسة للفقرة تدعى
الجملة الرئيسة (ج ر)

ما العلاقة بين الجملة (2) والجملة (1) في الفقرة؟ أي منها تعبّر
عن فكرة عامة؟ أي منها جملة مساندة (ج م) تقدم مثلاً
محدداً؟

ما العلاقة بين الجملة (3) والجملة (1)؟ وما العلاقة بين
الجملتين (3) و (2)؟

هل تعمل الجملة الأخيرة كخاتمة مقنعة؟ لماذا؟

الرموز التالية تصف طريقة تركيب الفقرة 1/2: ج ر / ، ج م 1 ،
ج م 2 ، ج م 3 / ج خ.

الجمل التالية غير مرتبة بسلسل منطقي بدءاً بالجملة الرئيسة ثم
الجمل المساندة، فالجملة الخاتمية في الفقرة. ادرس هذه الجمل
بدقة وحاول أن تقرر أيها منها يصلح عبارة عامة؟ وأيّاً منها يطرح
أمثلة توضيحية مساندة؟ وأيّاً منها يكرر فكرة العبرة العامة؟
ضع رقماً أمام كل جملة لتظهر مكانها المنطقي ضمن فقرة
مرتبة ترتيباً جيداً.

- من الواضح أن تقدم أي بلد في مجال الصناعة والزراعة يعتمد على الأيدي العاملة النشيطة المتوافرة فيه.
- أخيراً، يعتمد إنشاء أنظمة نقل واتصالات فعالة، وهي خدمات أساسية في اقتصاد متقدم، على القوة العاملة المكونة من الحرفيين المهرة الذين يفخرون بمهاراتهم اليدوية.
- بالطبع يتطلب تصنيع وصيانة كافة أنواع الآلات عدداً كبيراً من الميكانيكيين والفنين المهرة.
- بادئ ذي بدء، يعد حزت الحقول، وزراعتها وحصاد المحاصيل وتربية المواشي جوانب هامة للتنمية وكلها تتطلب أشخاصاً يعملون بأيديهم.
- ثانياً، يعد استخراج المصادر الطبيعية من مناجمنا، وبناء الطرق والجسور، وإنشاء السدود من أجل الري وتوليد الطاقة الكهربائية أموراً هامة أيضاً في عملية التنمية الوطنية، وتتطلب أناساً يتقنون استخدام مهاراتهم اليدوية.
- يعد العمل اليدوي من أهم جوانب التنمية في أي بلد صناعي كما توضح الأمثلة التالية:

١/٢/٣ اقرأ الجمل السابقة بعما للترتيب الذي اعتمده لكي تخوض تجربة قراءتها كفقرة موحدة.

٢/٣ ب أي الرموز تفتح استخدامها لوصف تركيب هذه الفقرة؟

٢/٣ ج ادرس عن كثب الجملة التي اخترتها جملة رئيسة. كيف ترتبط أفكار هذه الجملة مع أفكار الأمثلة الأربع؟

3/2 د من ناحية الأفكار، ما الشيء المشترك بين الجملة الرئيسية والجملة الختامية؟

3/2 ه هناك أربع جمل أمثلة لتطوير الفقرة. اشرح أسباب اختيارك لترتيبها بالشكل الذي اقترحته؟

3/2 و اكتب عنواناً للفقرة السابقة وفي المكان المحدد لذلك. وتذكر أن العنوان الجيد ينبغي أن يكون قصيراً ويعرف القارئ بمحتوى الفقرة.

3/2 ز في الفقرة التالية ثمة عناصران ناقصان: الجملة الرئيسية (ج ر) والجملة الختامية (ج خ) أثناء قراءتك للجمل المساعدة (ج م) حاول أن تفكّر في جملة رئيسة وجملة ختامية تصلحان كبداية للفقرة ونهاية لها.

القضايا الاجتماعية في الأدب الحديث

على سبيل المثال، تصور العديد من الروايات الأفريقية والهندية المعاصرة حياة أناس عاديين يصارعون مصاعب الحياة. وهذا فضلاً عن أن الشعر في أمريكا الجنوبية والشمالية يهاجم القمع الاقتصادي والاجتماعي. وفي مثال آخر تصور الدراما الأوروبية الحديثة قدر الإنسان العامل في مواجهته الرتيبة للحياة. وحتى الأفلام والأغاني الشعبية والحكايات الشعبية من كافة بقاع العالم تتناول قصة الرجل الصغير في مواجهة عمالقة الشركات والحكومات البعيدة أو الدول المجاورة المعادية لبلده.

١/٣ في الفراغ الموجود في بداية الفقرة اكتب جملة رئيسة. ينبغي أن تكون هذه الجملة عبارة عامة تجذب القارئ لطلب المزيد من المعلومات على شكل أمثلة محددة.

٢/٣ ب اكتب جملة ختامية (ج خ) في نهاية الفقرة. ينبغي أن تؤدي هذه الجملة وظيفتين: (١) تكرار أو تلخيص أفكار الجملة الرئيسية بطريقة أخرى. (٢) إنهاء تعداد الأمثلة لكي يشعر القارئ بأنه وصل إلى خاتمه مقنعة.

٣/٣ ج ما الرموز التي ستستخدمها لوصف بنية هذه الفقرة؟

٤/٣ في الفقرة التالية ثمة عنصران مفقودان: جملة رئيسة (ج ر) وجملة ختامية (ج خ). أثناء قراءتك للأمثلة حاول أن تفكّر في (ج ر) و (ج خ) لبداية الفقرة ونهايتها.

على سبيل المثال، في المناطق الأقل سكاناً من العالم مثل المناطق القبلية تطبق القوانين والعادات من قبل مجلس من كبار السن أو من قبل زعيم أو قائد قوي للقبيلة يلعب دور الأب الذي يقرر أنماط السلوك الأنسب لأبنائه. وكمثال آخر، في المناطق الشاسعة التي يقطنها السكان بشكل متاثر مثل استراليا، وكندا، وسيبيريا، والبرازيل ينبغي على عدد قليل من الشرطة السفر لمسافات طويلة من أجل تطبيق القانون الذي وضع لحماية الناس وممتلكاتهم، أما في البلدان التي يقطن سكانها المناطق المدنية المزدحمة، فعادة تقع مسؤولية تطبيق القانون على أعداد كبيرة من أفراد الشرطة التابعين لمسؤول حكومي في تلك المنطقة. يضاف إلى هذا وذاك تعاون الدول في تأسيس المنظمات والأساليب

المختلفة بما فيها الأعمال العسكرية والشرطية من أجل تطبيق الأنظمة والقوانين التي تتفق عليها أغلبية الدول المتعاونة في هذا المجال.

٤/٣ اكتب جملة رئيسة في الفراغ الموجود في بداية الفقرة. ينبغي أن تكون هذه الجملة عبارة عامة تجذب القارئ لطلب المزيد من المعلومات على شكل أمثلة محددة.

٤/ب اكتب جملة ختامية (ج خ) في نهاية الفقرة. ينبغي أن تؤدي هذه الجملة وظيفتين (١) تكرار أو إعادة ذكر أفكار الجملة الرئيسة بطريقة أخرى. (٢) إنهاء تعداد الأمثلة حتى يشعر القارئ أنه قد وصل إلى خاتمة مقنعة.

٤/ج اكتب عنواناً للفقرة على السطر الموجود في أعلى الفقرة

٤/د ما البنية النهائية للفقرة من خلال استخدامك للرموز؟

للانقال من مثال إلى آخر

في الولايات المتحدة الأمريكية العديد من فرص التعليم العالي أمام كل من ينهي المرحلتين الابتدائية والثانوية، (أي من الصف الأول حتى الثاني عشر). وبالنسبة لأولئك الطلبة الراغبين في الحصول على تعليم جامعي عام لمدة أربع سنوات قبل الانخراط في سوق العمل أو في متابعة الدراسات العليا في كليات الحقوق أو الطب أو طب الأسنان، هناك العديد من كليات العلوم الإنسانية في كافة أنحاء البلاد تقدم برامج متعددة. أما من يرغبون فيقضاء أربعة أعوام في دراسة تقنية في أحد الفنون أو العلوم فثمة كليات متخصصة في الموسيقى أو الهندسة أو فن العمارة. أما من يرغب في دخول سوق العمل ممتهناً حرف معينة وحاصلًا على تعليم عالٍ متواضع، فإن معظم الولايات والمدن توفر كليات مجتمع لمدة عامين دراسيين. ومما يلفت النظر في السنوات الأخيرة ازدياد عدد المؤسسات والمعاهد الفنية التي تشرف عليها المؤسسات التجارية والفنية إشرافاً تاماً، وذلك لتدريب موظفيها فقط. هذا الموجز لفرص التعليم المتاحة لخريجي المدارس الثانوية بالولايات المتحدة يبيّن أن التعليم المنتظم يمكن أن يستمر لعدة سنوات بعد الصف الثاني عشر.

١/٥/٣ وضح بنية الفقرة مستخدماً الرموز؟

5/3 ب راجع التمارين 2/1 أ و 3/1 أ في هذه التمارين قمت بعمل مخطط للفقرة النموذجية المقدمة لك. هذه طريقة جيدة لتدوين الملاحظات عن أي موضوع تقرأ. كما أن إعداد المخطط طريقة جيدة لتنظيم أفكارك عند الإعداد لكتابة فقرة أو مقال. جد الأفكار الرئيسية لكل جملة في الفقرة 5/3 واكتب عبارات قصيرة عن كل فكرة في الفراغات الموجودة أدناه.

- _____ .1
_____ .2
_____ .3
_____ .4
_____ .5
_____ .6

6/3 فكر في فرص التعليم المتعددة في بلدك. اكتب فقرة حول البدائل التعليمية المتاحة في بلدك للأشخاص الذين يتمون تعليمهم الأساسي. ينبغي أن تشتمل الفقرة على ست جمل: جملة رئيسية وأربع جمل مساندة وجملة ختامية. قد تبدأ الجملة الرئيسية (ج ر) هكذا: "في بلدي . . ." والجملة المساندة الأولى هكذا: "الأشخاص الراغبون في التعليم العالي العام . . ." ، والجملة المساندة الثانية هكذا: "أولئك الراغبون في التعليم المهني . . .".

قواعد الإملاء

الهمزة في آخر الكلمة: لهذه الهمزة حالتان، هما:

الأولى: إذا تطرفت الهمزة، فإنها تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، على النحو التالي:

- 1 - تكتب على واو، إذا كان ما قبلها مضموماً، مثل: تباطئ، جرؤ.
- 2 - تكتب على ياء، إذا كان ما قبلها مكسوراً، مثل: شاطئ، قارئ.
- 3 - تكتب على ألف، إذا كان ما قبلها مفتوحاً، مثل: ملجاً، بدأ.

الثانية: أن يسكن ما قبلها، أو يكون واواً مشددة، فتكتب حينئذ همزة مفردة، مثل: جزء، جاء، سماء، وضوء، تبوء.

تدريب:

أ) أضف تنوين نصب إلى كل مما يلي:

| | | | |
|-------|------|-------|------|
| ----- | سماء | ----- | قارئ |
| ----- | كفاء | ----- | عباء |
| ----- | سوء | ----- | جزء |
| ----- | | : | بريء |

ب) ضع الكلمة "شيء" في ثلاثة جمل بحيث تكون في الأولى مرفوعة وفي الثانية منصوبة وفي الثالثة مجرورة.

الجملة الأولى (مرفوعة): -----

الجملة الثانية (منصوبة): -----

الجملة الثالثة (مجرورة): -----

نشاط: يختار المدرس نصاً فيه شواهد على الهمزة في آخر الكلمة، ويتملي منه ثلاثة أسطر، ثم يكتبه على السبورة ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للهمزة.

علامات الترقيم

١ - الفاصلة (،)

تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض في الموضع التالية:

- توضع بين الجمل التي يتراكب منها كلام تام، مثل: إمداد القرى بالتيار الكهربائي يحقق فوائد كثيرة: فهو يساعد على حفظ الأمن، ويرفع مستوى المعيشة، ويحد من الهجرة إلى المدينة.
- وتوضع بين الشيء وأقسامه، مثل: "المؤمنون ثلاثة: واحد مشغول بأخرته، وآخر مشغول بدنياه، وثالث جمع بين الدنيا والآخرة".
- وتوضع بين الكلمات المفردة، مثل: "أنواع الإعراب أربعة: رفع، ونصب، وجذم، وجر".
- وتوضع بعد لفظ المنادي، مثل: "يا محمد، أبشر بالنجاح".

٢ - الفاصلة المنقوطة (:)

وتوضع بين الجمل الطويلة، طلباً لراحة القارئ، مثل:

- إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي أنهى فيه العمل؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وحسن صنعه.

وتوضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سبباً في الأخرى، مثل:

- الشباب عmad الأمة؛ ولهذا ترعى الأمة شبابها.

وتوضع للفصل بين عبارات متصلة الصياغة ولا تربطها أدوات العطف، مثل:

- يقع الكتاب في بابين يتكون الأول منهما من ثلاثة فصول: الشعر والإيقاع؛
الشعر والطبيعة؛ الشعر والسياسة. ويكون الباب الثاني من

تدريب:

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص الآتي:

يا بني لا تضحك من غير عجب ولا تمش في غير أرب ولا تسأل عما لا
يعنيك يا بني إنه من يرحم يرحم ومن يصمت يسلم ومن يقل الخير يفتن ومن يقل
الباطل يأثم ومن لا يملك لسانه يندم يا بني زاحم العلماء بركتبتك وأنصت إليهم
بأذنيك فإن القلب يحيا بنور العلماء كما تحيا الأرض الميتة بمطر السماء

كتابة الفقرة بأسلوب المقابلة (أوجه الشبه)

1/4 تقوم فقرة المقابلة على مقابلة الصفات أو الجوانب المشابهة في موضوعين. سوف نقدم في هذه الوحدة طريقتين، تقوم الأولى على التناوب بين أمثلة الموضوع الأول (أ) وأمثلة الموضوع الثاني (ب). وفي الطريقة الثانية، توضع كل أمثلة الموضوع (أ) معاً ليها أمثلة الموضوع (ب).

وكما تعلمتم سابقاً، فإن الفقرة ذات التنظيم الجيد تتكون من عدة أنواع من الجمل. وقد ناقشنا وظائف الجملة الرئيسية (ج ر)، وجملة الأمثلة المساندة (ج م) والجملة الختامية التي تعهد صياغة الفكرة الرئيسية (ج خ). لكن الكتابة بأسلوب المقابلة يتطلب استخدام أنواع أخرى من الجمل، إذ نستخدم في العديد من الفقرات جملة أولى تقدم للموضوع (ج إ)، ثم تأتي الجملة الرئيسية (ج ر) لتحديد الأساس الذي تقوم عليه المقابلة. أما الجمل المساندة فسنشير إليها في هذه الوحدة بالرموز: (ج م 1/أ، ج م 1/ب، ج م 2/أ، ج م 2/ب) وهكذا، وذلك حسب الموضوع (أ) أو (ب) الذي توضحه الجملة. وقد تستخدم أدوات الربط (أ ر) للانتقال من وجهة نظر إلى أخرى. أو من فكرة إلى أخرى، أو من موضوع إلى آخر.

اقرأ الفقرة التالية:

على الرغم من اختلاف الفقرة عن المقالة في الطول، إلا أنهما متشابهان من حيث التركيب. فالفقرة مثلاً تستهل بجملة رئيسة أو بجملة استهلالية تقدم للموضوع تلتها الجملة الرئيسية. وكذلك الحال في المقال حيث الفقرة الأولى (الجملة) تقدم وتحدد الموضوع الرئيس. ثم إن الجمل في الفقرة تعمل على توسيع الفكرة الرئيسية ومساندتها. وكذلك الأمر في المقال إذ تأتي الفقرة (بدلاً من الجمل) لتوسيع الفكرة الرئيسية ومساندتها.

وأخيراً، هناك الجملة الختامية التي تكون إما ملاحظة أو نتيجة أو إعادة صياغة الفكرة الرئيسية في الفقرة. أما في المقال فتأتي الفقرة الأخيرة لتنهي المقال نهاية مقنعة للقارئ. ومع وجود استثناءات لهذه القواعد العامة في أسلوب الكتابة الإبداعية الحديثة، إلا أن معظم الفقرة والمقالات التوضيحية تتشابه في تركيبها.

١/٤ هل تحتوي هذه الفقرة على الأجزاء الضرورية التي جرى بحثها؟ أين الجملة الرئيسية، والجمل المساندة، والجملة الختامية؟ حدد كلًا منها.

١/٤ ب صنف الجمل المساندة وفقاً للموضوع (أ) أو (ب)، هل هناك أسلوب منطقي في ترتيبها؟

١/٤ ج ما أدوات الربط المستخدمة في هذه الفقرة؟

١/٤ د هل تعتقد أن الفقرة الختامية كافية لإنتهاء الموضوع؟ لماذا؟

2/4 اقرأ الفقرة التالية ولا حظ العلاقة بين أمثلة الموضوع (أ) وأمثلة الموضوع

(ب):

لقد أثر فن النحت الشعبي الإفريقي على الكثير من الفنانين المعاصرین. ولعل المثال الأوضح على هذا التأثير تلك العلاقة الواضحة بين الفنانين البدائيين في إفريقيا من جهة، والفنان الإسباني العبرى بيکاسو من جهة أخرى. فالفن الإفريقي الذي يتضمن بضميمة الشكل، يبدو للناظر صلبًا وثقيلًا. فخصائص الطين والخشب المستخدم، وبساطة الأدوات والمفهوم التخييلي للواقع، تؤدي في الغالب إلى المبالغة في إظهار الملامح البشرية. ومع أن هذه المنحوتات قد ترتبط في العادة بأحداث معينة كالموت والولادة، إلا أنها لا تخلو من خفة الظل وروح الدعابة. وكذلك الأمر في أعمال بيکاسو التي تؤكد معاني الحب والموت، والتي استخدم فيها أشكالاً وألواناً رائعة بأسلوب "الغزوتسك" لتصوير الجمال والوحشية في الوجود الإنساني. فهناك وجوه تنظر باتجاهين وأجسام كلها عيون أو أقدام. وهناك أشكال جالسة تظهر كصخور لا ملامح لها. وسواء كان ذلك عن وعي أم عن غير وعي، فإن بيکاسو والفنانين الإفريقيين، قد عملوا على تشویه سخوصهم بطريقة مشابهة وذلك لإظهار رؤية أعمق للإنسان.

4/2/أ حدد الجملة الاستهلاكية التي تقدم للفقرة (ج أ)، وكذلك الجملة

الرئيسة (ج ر)، واشرح العلاقة بينهما.

4/2/ب ما النمط الذي تأخذه هذه الفقرة؟ هل تتعاقب فيها أمثلة

الموضوعين (أ) و (ب)، أم أنها تسلسل أمثلة (أ) كاملة ثم أمثلة (ب)

كاملة؟

4/ج لاحظ تشابه الأمثلة التي تصف كلاما من النحت الأفريقي وأعمال

بيكاسو:

النحت الإفريقي (أ) - (ج م 1) "صلب وثقيل"

- (ج م 2) "المبالغة في إظهار الملامح

"البشرية"

- (ج م 3) "أحداث جادة . . . خفة الظل"

أعمال بيكاسو (ب) - (ج م 1) "الجمال والوحشية في الإنسان"

- (ج م 2) "كلها عيون أو كلها أقدام"

- (ج م 3) "صخور لا ملامح لها"

لاحظ أن المثال الأول في موضوع بيكاسو هو الأخير في موضوع النحت

الإفريقي.

إن ربط هذين المثالين معا يجعل الانتقال من الموضوع (أ) إلى الموضوع (ب)

سلسا.

يمكن استخدام الرموز التالية لوصف التركيب الهيكلی للفقرة: ج / ج

رج م 1/أ، ج م 2/أ، ج م 3/أ، ج م 1/ب، ج م 2/ب، ج م 3/ب، ج خ

4/د اكتب عنوانا للفقرة ٦

الفقرة التالية تفتقر إلى الجملة الختامية (ج خ). اقرأ الفقرة جيدا ثم

اكتب جملة تعيد فيها صياغة الفكرة الرئيسية لتختم بها الموضوع.

3/4

ألمانيا الغربية واليابان بعد الحرب

تعد عودة كل من ألمانيا الغربية واليابان قوى عالمية من أكثر تجارب الأمم الجديرة باللحظة في فترة ما بعد الحرب العالمية. ففي عام 1945 تم تدمير ألمانيا واحتلالها على يد الحلفاء، واليابان أيضاً، حلية ألمانيا في الشرق الأقصى، تعرضت للتدمير ثم الاحتلال على يد القوات الأمريكية. ومع هذا استطاعت ألمانيا الغربية في فترة زمنية لا تتجاوز الجيل الواحد، تحقيق تقدم اقتصادي سريع، وذلك بالعمل الجاد والبراعة في الصناعة والتعاون مع دول كانت عدوا لها. وكذلك استطاعت اليابان من خلال الاستغلال الأفضل لمواردها البشرية والطبيعية، كما فعلت ألمانيا، أن تحقق مكانة لها بين أكثر الدول إنتاجاً وازدهاراً. ومن العوامل الأخرى التي ساعدت على نهضة ألمانيا الغربية استقرار الحكومة فيها لفترة طويلة، الأمر الذي شاركتها فيه اليابان أيضاً، فقد استطاعت ألمانيا في ظل نظامها السياسي الجديد وبعد إقصاء السلطة الإمبريالية، أن تحقق إنجازات لم تقتصر على الاقتصاد أو السياسة، بل تعمد ذلك إلى الثقافة. فحصل مواطنها (هنريك بول) على جائزة نوبل للآداب، وكذلك الحال بالنسبة لليابان إذ أصبح العالم أجمع يعترف بأهمية الفنون اليابانية، التقليدية منها والحديثة. وقد حصل الياباني (ياسوناري كاواباتا) على جائزة نوبل للآداب في عام 1968م.

3/أ أي نظام اتبعه الكاتب لترتيب الأمثلة في الفقرة السابقة؟ هل ساوي بين أمثلة الموضوع الأول (ألمانيا) والموضوع الثاني (اليابان) أم هل أتى بأمثلة الموضوع الأول جميعاً ثم بأمثلة الموضوع الثاني جميعاً؟

3/ب هل يوجد في الفقرة جملة تقدم للموضوع قبل الجملة الرئيسية؟

ج ٤/ في الفراغ المخصص بأعلاه، اكتب جملة تختتم بها الفقرة.

4/4 اقرأ الفقرة التالية ولاحظ تركيبها ونوع المفردات المستخدمة
للمتحدث عن الديانات

أوجه الشبه بين الإسلام والنصرانية

الإسلام والنصرانية من الديانات الرئيسية في العالم. فرغم اختلافهما الظاهر، إلا أنهما تشاركان في العديد من المعتقدات والممارسات. فأصحاب الديانتين كلاًّيهما يعبدون ربًا واحدًا يسميه النصارى "الرب" فيما يدعوه المسلمون "الله". وللعلم بالعقيدة والدين يرجع النصراني إلى الكتاب المقدس، الإنجيل. وللمسلمين كذلك كتابهم المقدس، القرآن الكريم، يأمرهم بالصلوة والصوم والزكاة والحج ويعلمهم أمور دينهم ودنياهم. كما أنه بالنسبة للنصراني، تمثل الوصايا العشر الأخلاقيات التي تحكم حياته، أما المسلم فيحكم القرآن والسنة أمور حياته. إن وجوه الشبه هذه في القواعد والسلوكيات توضح الإرث المشترك بين الإسلام والنصرانية.

4/4 أ ناقش وظيفة كل جملة في الفقرة وأعط كلًا منها رمزاً: استثن الجملة الثالثة في الفقرة. لاحظ أن هذه الجملة تمثل للموضوعين (أ) و (ب)، وهذه إحدى طرق المقابلة وسنرمز إليها بالرمز (أ ب).

4/4 ب ما أدوات الربط المستخدمة ؟

4/4 ج ما أوجه الشبه بين الجملة الرئيسية (ج ر) والجملة الختامية (ج خ)
من حيث المفردات والعبارات المستخدمة ؟

اقرأ الفقرة التالية وانتبه جيداً إلى الجمل المساعدة. الفقرة تتحدث عن مجتمعين من الناس تمثلان الهجرة من الريف إلى المدينة في العديد من دول العالم، وعن الصعوبات التي يواجهها من لا يستطيع التأقلم مع حياة المدينة التي اجتذبهم إلى المدن في بادئ الأمر.

مشكلات المهاجرين الجدد إلى مدينة نيويورك

خلال العقد الماضي، شكل المهاجرون من (بورتوريكو) والزنوج القادمون من جنوب الولايات المتحدة، النسبة الأكبر من مجموع المهاجرين إلى منطقة مدينة نيويورك. وتشترك هاتان المجموعتان كلتاهما في ظروفهما وخبراتهما السابقة، وفي أساليب تأقلمهما مع تعقيدات الحياة في المدينة. ولأن سكان (بورتوريكو) يحملون الجنسية الأمريكية، فهم يتمتعون بحرية الحركة إلى أي مكان في الولايات المتحدة. كما أن عليهم كمواطنين واجب الخدمة في القوات المسلحة الأمريكية. وبسبب اختلاف هيئتهم ولغتهم عن سكان نيويورك، تجد هم يتجمعون في أحياء معينة خاصة بهم. ومن سمات هذا الأمر أن أطفالهم لا يحصلون على التعليم الجيد، بسبب عدم توافر الدعم لمدارسهم. أما الكبار منهم فهي غير قادر على المهارات الريفية. وكذلك الحال بالنسبة للزنوج القادمين من الجنوب ذوي الطبيعة الريفية، فهو لا يحدون أنفسهم غير قادر على المنافسة في الأعمال المدنية، كما أن أطفالهم يعانون من المستوى التعليمي المنخفض مثلهم في ذلك مثل أطفال بورتوريكو. وكثيراً ما يقيم هؤلاء الزنوج مع البورتوريكيين في أحياء مغلقة بعيداً عن سكان نيويورك البيض. وعلى الرغم من تمعتهم بحقوق المواطنة الأمريكية وواجباتها، كالخدمة العسكرية، إلا أنهم يجدون صعوبة كبيرة في تحقيق المواطنة الكاملة في بيئه مدنية تتصرف بالعداء لهم. وخلاصة القول أن هاتين المجموعتين تشتريkan في خصائصهما الاجتماعية والاقتصادية وتعانيان من صعوبة التأقلم في بيئه مدنية متقدمة تقنياً.

5/4 أ صنف الجمل المساندة في الفقرة في مجموعتين (أ) و (ب)

5/4 ب ما أوجه الشبه بين أمثلة الموضوع (أ) والموضوع (ب). لاحظ أن المثالين الأول والثاني للموضوع (أ) (كمواطنين أمريكيين وأيضاً كمواطنين) مضغوطان في جملة مساندة واحدة تحت الموضوع (ب) وهي الجملة " وعلى الرغم من تمتعهم بحقوق المواطنة الأمريكية وواجباتها . . .".

5/4 ج ما أداة الربط التي استخدمت لربط الجملتين اللتين تحتهما خط. هل هناك تشابه في أفكار هاتين الجملتين ؟

5/4 د استخدم الرموز لوصف بنية الفقرة ٦

6/4 تذكر أن الغاية من فقرة المقابلة إظهار أوجه الشبه بين موضوعين، وقد يكون هناك اختلافات بين الموضوعين لكن التركيز هنا يكون على أوجه الشبه.

اكتب فقرتين للموازنة بين مواضيع مختلفة. استخدم في الفقرة الأولى أسلوب التناوب في ذكر الأمثلة، كما رأيت في الفقرات 4/4 و 3/4 و 4/4. أما في الفقرة الثانية، فاذكر أمثلة الموضوع (أ) أولاً ثم انتقل إلى الموضوع (ب)، كما ورد في الفقر 4/2 و 4/5.

الإِمْلَاء

تدريب:

أ) أعد كتابة الكلمات الآتية ثم بين نوع الهمزة فيها:

| نوع الهمزة | الإِعادة | الكلمة |
|------------|----------|------------------|
| ----- | ----- | اشرح (فعل مضارع) |
| ----- | ----- | اشرح (فعل أمر) |
| ----- | ----- | ابدأ |
| ----- | ----- | ابدأ (فعل أمر) |
| ----- | ----- | ابدأ (فعل مضارع) |
| ----- | ----- | احسان |
| ----- | ----- | استحسان |

ب) اكتب المطلوب مما يلي:

- 1 - جمع تكسير من (رئيس)
- 2 - اسم فاعل من (آزر)
- 3 - جمع تكسير من (فطيرة)
- 4 - مثنى (بناء)
- 5 - اسم مفعول من (واد)

علامات الترقيم

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص الآتي:

زعموا أن قبرة اتخدت عشا وباضت فيه على طريق الفيل وكان للفيل
مشرب يتردد إليه فمر ذات يوم على عادته فوطئ عش القبرة وهشم بيضها
فطارت فوقعت على رأسه باكية ثم قالت أيها الفيل لم هشم بيضي وأنا في
جوارك أفعلت هذا استصغارا لأمري قال هو الذي حملني على ذلك

كتابة الفقرة بأسلوب المعايرة (إظهار الفروق)

1/5 يقوم هذا الأسلوب على الموازنة بين أوجه الاختلاف في موضوعين، بعكس ما رأيت في أسلوب المقابلة في الوحدة السابقة. وهنا أيضاً يمكن ذكر الأمثلة بالتناوب، أو بذكر أمثلة الموضوع (أ) كاملة ثم الانتقال إلى الموضوع (ب)

اقرأ الفقرة التالية:

أين تدرس؟

من الأمور المهمة التي يجد الطالب الثانوي نفسه مجبراً على البت فيها، مسألة الاختيار بين الالتحاق بجامعة كبيرة أو بكلية صغيرة. فالجامعات الكبيرة تضم عدداً كبيراً من الأقسام المتخصصة التي تطرح فيها مساقات متنوعة، أما الكلية الصغيرة فلا تقدم سوى عدد محدود من التخصصات والمساقات، لكن نسبة المدرسين إلى الطلبة فيها أفضل، مما يسمح بمزيد من الاهتمام الفردي بالطلبة. ويختلف الأمر في الجامعات الكبيرة، ذلك أنها تضم عدداً كبيراً من الطلبة (قد يتجاوز 20000 طالب)، وبالتالي تجد أن الجامعة تقدم لطلبتها العديد من البرامج الثقافية، والاجتماعية واللامنهجية. ومن ناحية أخرى، تتمتع الكلية الصغيرة بكثبان طلابي متجانس مما يجعل أمر المشاركة الفردية والاتصال المباشر أكثر يسراً وسهولة. وأخيراً، فإن الجامعة أكثر قرباً من العالم الحقيقي، فالطالب فيها يكاد يكون مجهولاً لدى الآخرين وعلاقته بهم لا تتسم بالفردية. وفي المقابل، فإن الجو الحميم في الكلية الصغيرة يهيئ للطلبة مكاناً يستطيعون فيه التأمل والتحضير للحياة الحقيقية. ملخص القول،

لكي يستطيع الطالب الوصول إلى قرار حول اختيار المؤسسة التعليمية، فإن عليهأخذ عوامل عديدة بعين الاعتبار.

١/٥ عند كتابة فقرة للمقابلة بين شيئين، نستخدم أدوات للربط مثل: كذلك، كلاهما، أيضا، بالمثل إلخ. أما عند المفارقة، فتستخدم كلمات وعبارات أخرى مثل: على العكس من، من ناحية أخرى، في المقابل إلخ.

استخرج أدوات الربط المستخدمة في الفقرة بأعلاه.

١/٦ هل تتابع الفقرة بأعلاه أسلوب التناوب في ذكر الأمثلة أم أن أمثلة الموضوع (أ) قد ذكرت كاملة ثم تبعتها أمثلة الموضوع (ب)؟

١/٧ استخدم الرموز لتمثيل بناء الفقرة؟

٢/٥ اقرأ الفقرة التالية ثم اكتب الجملة الرئيسة، واذكر فيها المفارقات الموجودة بين الموضوعين.

تظل الجامعات الإنجليزية والكليات صفيرة نسبياً وذلك لأنها تتبع طلبتها انتقاء. أما الجامعات الأمريكية التي تضم عدداً من الكليات والمدارس الحرفية، فهي كبيرة جداً، فقد يصل عدد طلبتها إلى 25000 ألف طالب. وتعد كليات تدريب المعلمين وكليات التدريب التقني بدليلاً عن الدراسة الجامعية في بريطانيا، ذلك أنها قد أسست لأغراض خاصة محددة. وفي المقابل، تعدد كليات التربية والهندسة والعلوم التجارية جزءاً من الجامعات في الولايات المتحدة. في بريطانيا تتلقى الجامعات ما يقرب من 70٪ من الدعم المادي من خلال منح برلمانية. وبالمثل، فإن المؤسسات العامة في الولايات المتحدة تتلقى 75٪ من

ميزانيتها من مصادر محلية ووطنية، في حين لا تتقى الكليات والجامعات الخاصة شيئاً يذكر من الدعم الحكومي. ويبلغ أكثر من 80% من الطلبة في بريطانيا مساعدات مالية من الحكومة، وذلك اعتماداً على دخل العائلة. أما في الولايات المتحدة فمسئولة إدارة المساعدات المادية للطلبة تقع على عاتق الجامعة أو مؤسسات خاصة، وأحياناً حكومية. يتضح إذاً أن الجامعات البريطانية والأمريكية تشاركان في أهدافهما التعليمية، لكنهما تختلفان في أسلوب تحقيق هذه الأهداف.

١/٢/٥ اختر من الجمل الثلاث التالية الجملة الرئيسية المناسبة للفقرة
بأعلاه، ثم علل اختيارك.

- الجامعات الأمريكية أكبر من الجامعات البريطانية، لكن جودة التعليم فيها متساوية.
- تشابه الجامعات الأمريكية والبريطانية في أن هدفها هو الحصول على المعرفة، لكنها تختلف من ناحية التنظيم والعمل.
- تختلف الجامعات في كل من أمريكا وبريطانيا من ناحية التنظيم والأهداف وطرق العمل.

٢/٥ ب اكتب عنواناً للفقرة السابقة

٢/٥ ج ما الأسلوب المتبعة في طرح أمثلة الفقرة ٦

٢/٥ د اذكر وجهي شبه بين الجامعات الأمريكية، ثم اذكر أربعة اختلافات بينها.

نقاط الشبه:

الاختلافات:

3/5 اقرأ الفقرة التالية. لاحظ أن معلومات الموضوع (أ) قد طرحت بشكل كامل ثم تبعها معلومات الموضوع (ب). لاحظ أيضاً أن الجملتين الأولى والأخيرة تعبران عن الفكرة ذاتها.

الامتحان الموضوعي والامتحان الإنساني

تعد الامتحانات الموضوعية والإنسانية أساليب مختلفين يستخدمهما الجامعات والكليات بوصفها أساليب لتقديم طلبتها وقياس مدى تحصيلهم في مجال ما. أما الامتحان الموضوعي فيتألف من عدد كبير من الأسئلة المتنوعة التي تتطلب معرفة الكثير من التفاصيل، وقد يؤدي ذلك بالطالب إلى حفظ بعض المعلومات دون فهمها. وبما أن الأسئلة تطلب في العادة من الطلبة اختيار إجابة من عدة إجابات أو تكون بأسلوب الصواب والخطأ، فإن الطالب يتجه إلى التخمين حين يعجز عن الإجابة. من ناحية أخرى، يتتألف الامتحان الإنساني من عدد من الأسئلة الموضعية بشكل جيد تتطلب من الطالب الإجابة عنها بشكل منظم على شكل مقالة. مثل هذه الأسئلة تجبر الطالب على إظهار الدليل على مقدراته في

التعامل مع المفاهيم العامة. فهذا النوع من الامتحانات يعتمد على الحقائق، لكن من المهم أيضاً إبراز قدرة الطالب على التحليل والإنشاء. ولا يستطيع الطالب في هذا الامتحان أن يخمن. والخلاصة أنه، وإن كان لكل من الامتحان الموضوعي والامتحان الإنساني الأهداف ذاتها – وهو تقويم تحصيل الطالب الأكاديمي – فإن هناك اختلافاً كبيراً في أسلوب كل منهما (وهي نتائجهما أيضاً).

٤/٣/٥ ناقش المفاهيم التالية وارتباطها بموضوع تقويم الطلبة: الامتحان الموضوعي، الامتحان المقالي، الحفظ دون الفهم، أسئلة الصح والخطأ، أسئلة الاختيار من متعدد، المهارات التحليلية والإنسانية.

٤/٣/٦ اقرأ الفقرة مرة ثانية واكتب في الجدول التالي النقاط الرئيسية في كل من الموضوعين:

| الموضوع (ب) الامتحان الإنسائي | الموضوع (أ) الامتحان الموضوعي |
|----------------------------------|----------------------------------|
| | |

٤/٥ في الفقرة التالية، اكتب اسم بلدك في العنوان، ثم أكمل كتابة الفقرة:

----- اختلافات ثقافية بين الولايات المتحدة و -----

من الفوائد العظيمة للسفر إلى الخارج التعرف إلى العادات المختلفة من دولة إلى أخرى، إذ إن هناك اختلافات مثيرة للاهتمام بين الناس في أمور العمل واللعب والتعليم. في الولايات المتحدة مثلاً، يعمل العامل والموظف في المصانع مدة 40 ساعة أسبوعياً، على الرغم من أن بعض الشركات تفتح لمدة 100 ساعة أسبوعياً وذلك باستخدام أكثر من مجموعة من العمال. وفي أوقات الفراغ، يتوجه الأميركيون إلى الرياضة (الصيد ولعب الغولف والتنس والبيسبول وكرة القدم، وغيرها) ونشاطات أخرى اجتماعية وترفيهية يشارك فيها الرجال والنساء معاً. فالاختلاف بين الجنسين هو القاعدة العامة. وهو كذلك في المدارس الأمريكية، من المراحل الأولى وحتى الجامعة.

أكمل الفقرة أعلاه بكتابه خمس جمل كما يلي:

1. جملة انتقالية تلفت الانتباه إلى المفارقة بين العادات الأمريكية والعادات في بلدك.

2. جملة تتحدث عن ساعات العمل في بلدك.

3. جملة تتحدث عن نشاطات وقت الفراغ في بلدك.

4. جملة تتحدث عن الفصل أو الخلط بين الجنسين في بلدك.

5. جملةأخيرة تعطي فكرة عامة عن اختلاف العادات في الفقرة كلها.

5/5 اقرأ الفقرة التالية. لاحظ كيفية طرح كل من الموضوعين (كرة القدم الأوروبية وكرة القدم الأمريكية) بطريقة تسهل للقارئ عدم الخلط بينهما:

كرة القدم الأوروبية وكرة القدم الأمريكية

مع أن كرة القدم الأمريكية نشأت أصلاً من كرة القدم الأوروبية، إلا أن هناك اختلافات عديدة بينهما. فكرة القدم الأوروبية تمارس في (80) دولة، مما يجعلها أكثر الألعاب انتشاراً في العالم. أما كرة القدم الأمريكية فهي شائعة في أمريكا الشمالية فقط (الولايات المتحدة وكندا). وتلعب الكرة الأوروبية ذات الشكل الدائري بأحد عشر لاعباً، أما الكرة الأمريكية فهي ذات شكل بيضاوي، وعدد الفريق فيها أحد عشر لاعباً يتوزعون في مواقع مختلفة. وتحتاج اللاعبتان أيضاً إلى معدات للحماية، وذلك لأن الاحتكاك الجسدي فيها قليل، أما الكرة الأمريكية، فتحتاج لاعبيها يرتدون معدات خاصة على الجسم والرأس، فهي تعتمد على الاحتكاك الجسدي بشكل أساسي لمنع اللاعب الذي يركض حاملاً الكرة وفريقه من التقدم. ويتم تسجيل الأهداف في كرة القدم الأوروبية عن طريق الركل بالقدم أو الضرب بالرأس، في حين يمرر لاعبو الكرة الأمريكية الكرة بأيديهم أو يحملونها لعبور خط مرمى الخصم. هذه بعض الملامح التي تميز كرة القدم الأوروبية عن نظيرتها الأمريكية.

١/٥/٥ ما الأسلوب المتبّع في عرض الأمثلة في الفقرة السابقة ؟

٥/٥ ب في هذه الوحدة، استخدمت كل من الفقر (١/٥، ٢/٥، ٤/٥) أسلوباً في طرح المعلومات واستخدمت الفقر (٣/٥، ٤/٥) أسلوباً آخر، أيهما برأيك كان الأفضل في إظهار المفارقة بين الموضوعين المطروحين.

٥/٥ ج استخدم الرموز لوصف بناء الفقرة الأخيرة ؟

٥/٥ د اكتب فقرتين تفارق فيهما بين موضوعين من اختيارك. استخدم في الأولى أسلوب تناوب الأمثلة، واستخدم في الثانية أسلوب طرح معلومات الموضوع (أ) كاملة يليها معلومات الموضوع (ب) كاملة.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أولاً: التاء المفتوحة (المبسوطة):

تكتب التاء مفتوحة، إذا لم يلفظ بها هاء عند الوقف، ونجدتها في الموضع التالي:

- 1 - آخر الفعل: أصيلة، مثل: بات، أو للثانية، مثل: نامت، أو تاء الفاعل، مثل: نجحت.
- 2 - آخر الاسم: جمع مؤنث سالم، مثل: معلمات، أو ثلاثي ساكن الوسط، مثل: بيت، أو جمع تكسير، مثل: أوقات، أو مفرد، مثل: عنكبوت.
- 3 - في نهاية الحروف: ليت، ولات، وربت، وثمت.

ثانياً: التاء المربوطة (القصيرة):

تكتب التاء مربوطة، إذا لفظ بها هاء عند الوقف، ونجدتها في نهاية الأسماء التالية:

- 1 - الأسماء المفردة المؤنثة، مثل: فاطمة، عالمة.
- 2 - جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة، مثل: قضاة، صيادلة، أندية.
- 3 - العلم المذكر، مثل: معاوية، أسامة، عنترة.
- 4 - الظرف، مثل: ثمة.

تدريب:

اكتب المطلوب مما يلي، ثم بين نوع التاء:

- : 1 - جمع تكسير من غاز
- : 2 - أSENT تاء الفاعل الدالة على المفرد إلى الفعل (قال)
- : 3 - أSENT تاء الفاعل الدالة على المفردة إلى الفعل (قرأ)
- : 4 - مؤنث (عال)
- : 5 - جمع مؤنث سالم من (فاتنة)
- : 6 - صيغة مبالغة من الفعل (بحث) ثم أكدها بالباء.

نشاط: يختار المدرس نصاً على التاء المربوطة والتاء المفتوحة، ويملئ منه ثلاثة أسطر ثم يكتبه على السبورة ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للباء وكتابتها.

علامات الترقيم

١ - النقطتان الرأسitan (:)

توضع هذه العلامة لتوضيح ما بعدها وتمييزه عما قبله، في الموضع التالي:

- بين القول والكلام المقول، مثل: قال المعلم: الاختبار غدا.
- بين الشيء وأقسامه، مثل: عناصر الشعر خمسة: المعنى، والعاطفة، والخيال، واللغة، والموسيقا.
- بعد كلمة مثل، كما ورد في المثالين السابقين.

تدريب:

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في ما يلي:

- 1 - الزراعة عماد الاقتصاد ولهذا ترعى الدولة المزارعين
- 2 - أنواع الشعر أربعة غنائي وقصصي ومسرحى وتعليمي
- 3 - قال فليسوف كلما ازدمنا علما ازددنا أملا
- 4 - أركان الصلاة خمسة الشهادتان والصلاحة والصوم والزكاة والحج

كتابة الفقرة بأسلوب التعريف

١/٦ اقرأ الفقرة النموذجية التالية، آخذا بعين الاعتبار المعنى وترتيب الأفكار:

الفقرة التعريفية

تتناول الفقرة التعريفية مفهوما غير مألف، وترتبطه بما هو مألف وذلك عن طريق الوصف أو الشرح أو التعريف. ويستخدم هذا النوع من الفقرة أساليب المقابلة والمغايرة والتوليف مجتمعة في بعض الأحيان. وبشكل خاص تستخدم المقابلة التي تظهر أن هذا المصطلح غير المعروف يماثل أو يشبه ذلك المصطلح المعروف. أو يستخدم أسلوب المغايرة الذي يظهر أن هذا المصطلح غير المعروف، مع أنه يشبه ذلك الشيء المعروف من بعض النواحي، إلا أنه يختلف عنه بالفعل. أو يمكن أن تطور الفقرة بالجمع بين الصفات المشتركة وال مختلفة لمصطلحين أو أكثر ينتج عنها مفهوم جديد، أو توليفة جديدة. وعلى كل حال فإن الفقرة التي تعتمد أسلوب التعريف (سواء تطورت عن طريق المقابلة أو المغايرة) عادة ما تنتهي بجملة تلخص الخصائص المميزة للمفهوم الذي تم تعريفه.

١/٦ ا ما الأساليب الثلاثة التي يمكن استخدامها لتطوير الفقرة التعريفية ؟ (انظر الجملة رقم ٢ في الفقرة النموذجية). أعد صياغة الفكرة الواردة في الجملة رقم (٢) بلفنك الخاصة.

١/٦ ب أي جملة من الجمل الواردة في الفقرة تتكلم عن أسلوب التوليف ؟

١/٦ ج ما وظيفة الجملة الختامية في الفقرة التعريفية ؟

٦/١/د تستخدم الفقرة التعريفية عادة في بداية بحث مطول أو كتاب يتناول مفهوماً أو موضوعاً جديداً. فعلى سبيل المثال، قد يبدأ كتاب في علم النفس بفقرة تعريفية توضح ماهية علم النفس. وكذلك الأمر بالنسبة لكتاب في علم الأحياء، الذي يمكن أن يبدأ بتعريف علم الأحياء، وهكذا. وتشكل الجمل المبعثرة التالية، فيما لو أعيد ترتيبها، فقرة تعريفية. ويمكن كذلك للفقرات التعريفية أن تكون ملخصات لمقالات مطولة أو حتى لفصل في كتاب. فإذا كان هدف فصل في أحد كتب علم الأحياء يتناول موضوع التمثيل الضوئي على سبيل المثال، فإن الفقرة الختامية قد تكون تعريفاً مقتضايا لعملية التمثيل الضوئي.

التمثيل الضوئي

تعد عملية التمثيل الضوئي، التي تحدث في جميع نباتات كوكب الأرض، عملية تصنيع غذائية تعتمد عليها الكائنات الحية جمّعاً. ويكون مصطلح التمثيل الضوئي من جزأين أو كلمتين: الأول: التمثيل، والثاني: الضوئي. والتمثيل يعني في علم الكيمياء اتحاد عنصرين بسيطين أو أكثر لتكوين مركب كيماوي معقد، وبعبارة أدق، فإن عملية التمثيل الضوئي تستفيد من الطاقة الضوئية المتوافرة في الجو لإنتاج مركبات مثل السكر والنشا من عناصر متعددة بما فيها الماء وثاني أكسيد الكربون. وعلاوة على المركبات العضوية، فإن التمثيل الضوئي ينتج الأكسجين الذي ينطلق إلى الجو. وفي عملية تحول الطاقة الضوئية إلى طاقة كيماوية فإن عملية التمثيل الضوئي هذه هي عبارة عن عملية إنتاج طاقة لكل الكائنات الحية سواء أكانت نباتاً أم حيواناً.

١/٢/٦ كما رأينا في الفقرة السابقة (١/٦)، فإن مصطلح الفقرة التعريفية تم توضيجه وتعريفه في الجملة الأولى.
اقرأ هذه الفقرة مرة أخرى. هل المفهوم الجديد "التمثيل الضوئي" معرف في الجملة الأولى من الفقرة الحالية؟ ما وظيفة الجملة الأولى؟

٢/٢/٦ ب إذا كان مفهوم (التمثيل الضوئي) قد تم تعريفه في الجملة الأولى،
ما وظيفة الجمل من ٢ إلى ٥؟

٢/٢/٦ ج لاحظ أن مصطلح (التمثيل الضوئي) يتكون من جزأين. هناك العديد من المفاهيم تتكون من كلمتين. وهناك العديد من المفاهيم ذات أصول لاتينية أو إغريقية مثل: السيكولوجيا، البيولوجيا، التلفزيون.

٣/٦ تستخدم الفقرة التعريفية عادة في شرح مفاهيم عامة وذلك عن طريق طرح أمثلة محدودة لذلك المفهوم.

الغابات الاستوائية

يمكن تعريف الغابات الاستوائية، كما هو واضح من الاسم نفسه، بأنها مناطق حرجية كثيفة تتعرض باستمرار لأمطار غزيرة. وتوجد هذه الغابات فقط في المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية في جزر الكاريبي والبرازيل وإفريقيا وأسيا. وتحوي هذه الغابات أنواعاً عديدة من الأشجار مثل شجر الخيزران، والنخيل، والأرز والأبنوس وغيرها. وبلغ طول العديد من هذه الأشجار أكثر من مائة قدم، وتكون في أعلىها تيجان كثيفة على شكل ثلاث طبقات مميزة. ومع أن الأزهار الأرضية قليلة، إلا أن كثيراً من النباتات المتسلقة توافر، كما أن بعض الأزهار الغريبة تنمو بين الأعشاب الكثيفة، ولكنها لا تلفت النظر. وهذا النمو الكثيف ينبع عن معدل سنوي للأمطار يزيد عن (90) بوصة، كما أنه ليس هناك فصل جاف على مدار العام. وتغطي الغابات الاستوائية ذات المناظر الخلابة جبال (إل يونكي) في منطقة (سان خوان في بورتوريكو)، على سبيل المثال. وبلغ معدل سقوط الأمطار في جبال يونكي (180) بوصة سنوياً حيث تستمر الخضراء الاستوائية على مدار العام. وتملاً المكان شجيرات الأوركيدا بأعدادها الهائلة، كما تنمو في هذه المناطق مئات الأصناف من الأشجار والنباتات وتضفي على المكان جمالاً منقطع النظير.

١/٣/٦ يتكون مصطلح "الغابات الاستوائية" من كلمتين مألوفتين هما "الغابة" و "الاستوائي". كيف تمت معالجة الأفكار الكامنة في هاتين الكلمتين في الجزء الثاني من الجملة الأولى ؟

٦/٣/ب أي جزء من المصطلح تمت معالجته في الجمل التالية :
٦/٣/ج كيف تمت هذه المعالجة ؟

٦/٣/ج هل تتعامل الجملة رقم (5) مع الجزء نفسه من المصطلح كما هو

الحال في الجمل ٤/٣؟ كيف تم الربط بين جزأي المصطلح في الجملة رقم (٥)؟

٦/٣/د تناولت الجمل الخمس الأولى في الفقرة وصف الخصائص العامة للغابة الاستوائية وشرحها. ما الذي تناولته الجمل (٦) و (٧)؟

٦/٣/ه كيف لخصت الجملة رقم (٧) كاملاً الفقرة؟

٦/٣/و استخدمت في الوحدات السابقة رموز خاصة بتمثيل وظائف الجمل ضمن الفقرة الواحدة. هذه الرموز تساعده على فهم بنية الفقرة وأسلوب تنظيمها دون شرح مسهب وغير ضروري. هذه الرموز تسهل فصل وظيفة كل جملة من جمل الفقرة عن الموضوع الذي تتحدث عنه الفقرة كالتربيـة أو المـهنة أو خـلفـيـة مـوضـوعـ ما ، أو الأـيدـلـوـجـيـة على سبيل المثال. وتعد الرموز بـحد ذاتـها ليسـت ذاتـ أهمـيـة. فالرمـز (جـ رـ) أيـ الجـملـةـ الرـئـيـسـةـ يـسـاعـدـ فـقـطـ عـلـىـ منـاقـشـةـ عملـيـةـ الـكـتـابـةـ، فـمـنـ الأـسـهـلـ فـهـمـ مـصـطـلـحـ (جـ رـ)ـ الجـملـةـ الرـئـيـسـةـ وـعـلـاقـتـهاـ معـ وـظـائـفـ الـجـملـ الأـخـرىـ فيـ الفـقـرـةـ بـغـضـ النـظـرـ عنـ المـحـتـوىـ الدـلـالـيـ لـتـلـكـ الجـملـةـ. يـؤـمـلـ أـنـ تـكـونـ قـدـ أـصـبـحـتـ الآـنـ قـادـراـ عـلـىـ التـفـكـيرـ بـنـظـامـ الـفـقـرـةـ وـطـرـيـقـةـ تـطـوـيرـهاـ فيـ ذاتـ الـوقـتـ الـذـيـ تـفـكـرـ فـيـ بـمـوـضـعـهاـ وـأـنـ تـقـرـؤـهـاـ. وـعـلـىـ الرـغـمـ مـنـ أـنـ هـذـهـ الرـمـوزـ لـنـ تـسـتـخـدـمـ بـكـثـرـةـ فيـ مـاـ تـبـقـىـ مـنـ هـذـاـ الـكـتـابـ، إـلـاـ أـنـ مـنـ المـفـيدـ لـكـ أـنـ تـسـتـمـرـ فيـ كـتـابـةـ الرـمـوزـ بـالـنـسـبـةـ لـلـفـقـرـاتـ عـنـ درـاسـتـكـ لـهـاـ وـتـحـلـيـلـهـاـ.

٤/٦ اقرأ الفقرة النموذجية التالية آخذـاـ بـعـينـ الـاعتـبارـ أنـوـاعـ التـطـوـيرـ المستـخدـمـةـ

البدو والرحل

البدو مجموعة من الناس الذين لا مسكن محددا ثابتا لهم، بل يتقلون باستمرار من مكان إلى آخر. ويعتمد بعض البدو، مثل سكان الغابات والأقزام، والسكان الأصليون في استراليا، على الصيد حيث يتنقلون بحثا عن مناطق مأهولة بالحيوانات. أما بدو المماعي (كما في الشرق الأوسط ووسط آسيا) فيتنقلون من موسم إلى آخر للبحث عن المماعي لحيواناتهم. وهناك نوع آخر من بدو المماعي الذين يقومون بفلاحة الأرض والمحاصيل إلا أنهم بدو في طبعهم حيث ينتقلون من مكان إلى آخر عند انتهاء الموسم، أو ينتقلون عندما لا تكون هناك حاجة إلى الرعاية المستمرة لمحاصيلهم. ويتبع بعض المزارعين في الولايات المتحدة الأمريكية نمطا بدويا في حياتهم حيث يعتمدون على الهجرة شمالا خلال موسم النمو والحصاد ويعودون إلى الجنوب الأكثر دفئا خلال فصل الشتاء. وبشكل عام فإن حركة البدو تحكمها فصول السنة وأثرها في النباتات والحيوانات.

١/٤/٦ ما الخصيّتان اللتان تحدّدان مفهوم البداوَة؟

٤/٤ ب يتطور تعريف البداؤة خلال الفقرة السابقة عن طريق المقابلة والتوليف. اكتب جملة أخرى تساهِم في تطوير الفقرة في الفراغ المعطى لك واذْكُر فيه اسم مجموعة بداؤة أخرى تعرِفها ولم تطرق لها في الفقرة شارحا سبب عدم بدوا.

6/ج هل تتفق جملتك مع باقي الجمل، أي هل أن حركة هؤلاء الجماعة من البدو تحكمها فصول السنة ٦

5/6 الكثير من المصطلحات الأجنبية والفردية تحتاج إلى تعريف عن طريق كلمة أو جملة أو فقرة أخرى، أو شرح أطول في بعض الأحيان وتشكل الجمل السنتين المبعثرة التالية، فيما لو أعيد ترتيبها، فقرة تعريفية للفظة (ماكيزمو). أعد ترتيب هذه الجمل بحيث تشكل فقرة تعرف هذا المصطلح الإسباني.

ماكيزمو

- جذور هذه الكلمة تعود إلى الكلمة الإسبانية (ماكيو) وتعني (الرجل). ولكن الكلمة تتضمن معاني أكثر من ذلك.
- تقترح هذه الكلمة السلوك الشجاع والقوة الجسدية التي تمثل في رجولة الأمريكي الجنوبي وتسمى ماكيزمو.
- وتحمل هذه الكلمة أيضاً في بعض المواقف معنى متضمناً غير صريح يشير إلى الجمال الرجولي بل والقدرة الجنسية أيضاً.
- ويكون هذا الرجل سيداً في بيته، ويحافظ على رجولته سواءً في الحديث أم في النشاطات المختلفة، ويتحدى السلطان عندما تمس هذه رجولته وفرديته، ويتحمل الألم بصبر وجلد كبيرين ويقابل الخطر الجسدي بشجاعة وتحدة كبيرة.
- كما يتضمن مفهوم الماكيزمو الدور القيادي المناسب الذي يلعبه الرجل في أسرته ومجتمعه.
- هذه الصفات - الشجاعة والقدرة الجسدية والقدرة الجنسية في الرجل، سواءً كان فلاحاً بسيطاً أم بطلاً أسطورياً قومياً - هي الخصال الرئيسية لمفهوم الماكيزمو.

أ/5/6 قم الآن بمناقشة المدرس وزملائك في الصف حول أسباب اختيارك للترتيب الذي ارتأته للجمل السابقة.

6/5/ب قم بقراءة الجمل حسب ترتيبك لها.

6/5/ج ما الصفات الأساسية للماكيزمو ؟ أي من الجمل ذكرت هذه الصفات ؟

٦/د أي من الجمل السابقة ترتبط بالصفة الأولى ؟ أي منها ترتبط بالصفة الثانية ؟

٦/هـ ما أدوات الربط التي تربط الصفة الأولى بالثانية ؟

٦/وـ كيف تلعب الجملة الأخيرة دور الجملة الختامية ؟

٦/ز هل هناك كلمة في اللغة العربية تقابل المصطلح الماكيزمو من حيث المعنى ؟ قم بإجراء مقابلة بين الماكيزمو والمصطلح العربي.

الألف الممدودة والألف المقصورة

أولاً: الألف الممدودة (الطويلة):

ترد في الأفعال والأسماء والحرروف على النحو التالي:

أ - الأفعال:

- 1 - الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو، مثل: دعا، غزا.
- 2 - غير الثلاثي، إذا سبقت ألفه ياء، مثل: أحيا، أعيَا.

ب - الأسماء:

- 1 - الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو، مثل: عصا.
- 2 - غير الثلاثي، إذا سبقت ألفه ياء، مثل: مرايا، دنيا (ما عدا يحيى).
- 3 - في الضمائر وأسماء الإشارة والشرط والاستفهام، مثل: أنا، هذا، حيثما، ماذا (ما عدا خمسة أسماء، وهي: أنى، متى، لدى، الأولي (بمعنى الذين)، أولى (بمعنى أولاء)).
- 4 - الأسماء الأعجمية، مثل: إيطاليا، كندا (ما عدا خمسة أسماء، وهي: موسى، بخارى، كسرى، عيسى، متى).

ج - الحروف:

مثل: ألا، إلا، كلا، لولا (ما عدا أربعة أحرف وهي: إلى، بلى، حتى، على).

ثانياً: الألف المقصورة:

وترد أيضاً في الأفعال والأسماء والحرروف على النحو التالي:

أ - الأفعال:

- 1 - الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: رمى، بكي.
- 2 - غير الثلاثي، إذا لم تسبق ألفه ياء، مثل: أستوى، ارتدى.

ب - الأسماء:

- 1 - الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: الفتى، الهوى.
- 2 - غير الثلاثي إذا لم تسبق ألفه ياء، مثل: مأوى، مستشفى.
- 3 - في بعض الأسماء المستثناة التي أشرنا إليها سابقاً في مواضع الألف الممدودة.

ج - الحروف:

إلى، على، بل، حتى.

تدريب:

اكتب المطلوب مما يلي، ثم بين نوع الألف:

- | | |
|---------|----------------|
| _____ | - مؤنث (أدنى) |
| _____ : | - مؤنث (أطول) |
| _____ | - جمع (سجية) |
| _____ | - جمع (جريح) |
| _____ | - مفرد (عصوات) |
| _____ | - مفرد (فتیان) |

نشاط: يختار المدرس نصا على الألف الممدودة والألف المقسورة، ويملئ منه ثلاثة أسطر، ثم يكتبه على السبورة ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من قدرتهم على التمييز بين الألف الممدودة والألف المقسورة.

علامات الترقيم

1 - الشرطة (-)

توضع بعد الأعداد الترتيبية للفصل بين الرقم وما يتبعه من كلام في أول السطر، مثل: "في المبنى ثلاث كليات، هي:

- 1 - كلية الآداب.
- 2 - كلية التربية.
- 3 - كلية الحقوق.

وتوضع في أول السطر لتفادي تكرار فعل القول في القصص التي تلجأ للحوار بين الشخصيات، مثل:

- هل رأيته؟
- لا، فقد وصلت متأخرا.
- كان يجب أن تحضر قبل انصرافه بربع ساعة لتضمن لقاءه.
- لم أتمكن من ذلك.

2 - القوسان والشرطتان () - -

ويوضع داخلهما كلام معترض بين شيئين متلازمين، وذلك في الجمل الاعتراضية، والتفسير، والدعاء، وغير ذلك مما يقطع النص، مثل:

- 1 - وقد أخبرته - أطاك الله عمرك - بما أمرتني ألا أبوح به إلا له ففرح كثيرا.
- 2 - وبعد سنة - أي في سنة 1945 - ولد أخي.
- 3 - مات - رحمه الله - شوقي.

تدريب:

ضع شرطة، وقوسين، وشرطتين في أماكنها المناسبة في ما يلي:

- 1 - وقد أخبرته أطال الله عمرك بما أمرتني
- 2 - يقع الكتاب في ثلاثة أبواب هي
 - أولاً النقد الأدبي
 - ثانياً الشعر والنشر
 - ثالثاً تذوق النص الأدبي
- 3 - وبعد سنة أي في سنة 2 هـ وقعت غزوة بدر
- 4 - كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه عادلاً وحازماً

كتابة الفقرة بأسلوب التصنيف

١/٧ اقرأ الفقرة النموذجية التالية:

تصنيف الفقر

يمكن تصنيف الفقر المفردة - وهي اللبنات الأساسية لبناء المقال القصير، والمقال الطويل، والوصول في الكتب، أو الكتابات المختلفة الأخرى - ففي المقال، يمكن تصنيف الفقر إلى مجموعات وظيفية، مثل الجمل الافتتاحية، والجمل المساعدة، والانتقالية، والاختتامية، وما إلى ذلك. وتبعاً لهدف أو نية الكاتب، يمكننا النظر إلى فقر معينة على أنها تهدف للإقناع، أو الإعلام، أو النقاش، أو الإثارة. ويمكن تصنيف الفقر أيضاً تبعاً لأساليب تطويرها ومنها: المقابلة، والمغايرة، والتعرير إلخ. كما أن هناك فقرة تتبع أسلوب التصنيف الذي تنظم فيه النقاط أو الأفكار التي ستراها من خلال مجموعات متباينة نسبياً. ومثل هذا النوع من التصنيف يجعل من الممكن الحديث عن عدد كبير من الفقر من خلال عدد صغير من الفئات.

١/٧ هل هذه الفقرة مكتوبة بأسلوب التصنيف؟
ما الذي يجري بحقه أو تصنفه في هذه الفقرة؟

١/٧ ب أي من جمل هذه الفقرة تعرف الفقرة التصنيفية بشكل جيد؟

١/٧ ج في الجملة الثالثة، ذكرت إحدى طرق تصنيف الفقر. ما رأيك في الأسلوب المقترن في الجملة (3) كوسيلة لتعليم وتعلم أساليب الكتابة؟

7/د هل وجدت الأساليب المقترحة في الجملتين (4 و 5) معينة لك على تحسين مهاراتك الكتابية ؟ وبأية طريقة ؟

2/7 بالرغم من طول الفقرة التالية، إلا أنها تحدد أربع فئات من الكلمات. أثناء قراءتك لها، لاحظ كيف يتم تطوير كل من هذه الفئات.

أربع فئات من الكلمات

قد تكون التصنيفات إجمالية أو غير دقيقة، إلا أنها في العادة تشير إلى الفئات أو الأقسام، وإلى أسماء هذه الفئات، مما يجعل التعامل مع المعلومات أكثر سهولة. ففي الغالب، تخبرنا أسماء هذه الفئات كيف علينا أن نشعر تجاه شيء معين، المعاجم الإنجليزية القديمة، على سبيل المثال، صفت الكلمات ككلمات مبتذلة، أو تستخدم لهجة معينة، أو عامة أو سوقية. فالعديد من الكلمات الشائعة صفت على أنها مبتذلة. وفي بعض المعاجم سميت بذئبة بمعنى أن أدنى أنواع البشر يستخدمون مثل هذه الكلمات. وقد اشتغلت هذه الفئة من الكلمات على الكلمات التي ترتبط بالوظائف الجنسية للجسد، وكذلك بالموت أو الفناء. أما فئة كلمات اللهجات فقد اشتغلت على تعبير شائعة تستخدمها مجموعات محلية من الناس أو تستخدم في أجزاء معينة من البلاد. غالباً ما يفهم الناس من كلمة "لهجة" أن اللغة الإنجليزية لم يتم اكتسابها بشكل مناسب أو لم تستخدم بشكل مناسب من المتحدثين بها، ومن ثم فلن تستخدم هذه الكلمات خارج نطاق ذلك المجتمع المحدد. أما تسمية المفردات بالعامية، فهي تسمية أقل حدة، إلا أنها حددت الكلمات والعبارات التي قد تستخدم في الكلام المثقف غير الرسمي مع الأصدقاء في المدرسة مثلاً ولكنها لا تستخدم أبداً في مواضع الكتابة الرسمية. أما الفئة المسماة "بالسوقية" فهي تعني أن الكلمة تفهم

فقط من قبل مجموعة منتقاة من الناس فالطلبة على سبيل المثال لا الحصر. وغالباً ما يتم نسيان المفردات من هذه الفئة بسرعة، إلا أن المجتمع أحياناً يعيد استخدامها بعد أن تفقد صفتها السوقية، فقد حررت حركة التحرر الاجتماعي الكبير في العقدين الغائبين اللغة المستخدمة في النقاشات العامة، وتحررت الكلمات من مثل هذه التصنيفات القاسية. هذا، وتعكس المعاجم الإنجليزية الحديثة مثل هذا التنوع في الاستخدام من خلال توظيف بضعة تصنيفات تتضمن أحکاماً اجتماعية أو أخلاقية.

١/٢/١ ما المعلومات الإضافية التي ستحتاجها لكتابه فقرة تعريفية عن

مصطلح "عامي"؟

١/٢/٢ ب ما الجملة الرئيسية في هذه الفقرة؟

١/٢/٢ ج كيف يمكن أن يؤدي استخدام عدد كبير من الكلمات من هذه المجموعات الأربع إلى تحديد أو تضييق التواصل؟

١/٢/٤ د هل تصنف الكلمات في لفتك بنفس المسميات المستخدمة في الفقرة السابقة أم أنها تصنف بطريقة أخرى؟

٣/٧ الفقرة التالية مكتوبة بأسلوب غير رسمي إلى حد كبير. وكتبية الفقرات النموذجية في هذا الدرس فهي تستخدم أسلوب التصنيف لتطوير الفقرة. لاحظ أن التصنيفات مبنية على علم واطلاع محدود من الكاتب.

قد يختلف الساسة والأحزاب السياسية من بلد لآخر، إلا أن الآراء السياسية للناس تقع ضمن ثلاثة أقسام أو فئات. أولاً، المحافظون. لم أسافر كثيراً إلا أنني وحسب خبرتي أعلم أن المحافظين متشابهون بغض النظر عن مكان تواجدهم. فهم يرغبون في الراحة، ولكنهم لا يرغبون في بذل الكثير من أجل راحة أو مصلحة أي شخص آخر. ثانياً، الليبراليون. وكما قرأت في الصحف يبدو أن هؤلاء يرغبون في أن تقوم الحكومة بكل شيء وهم لا يتمتعون بخبرة كافية في الحياة الحقيقية أو العمل الجاد. ثالثاً: الوسطيون. وهؤلاء في حيرة من حيث الجهة التي ينتمون إليها. وفي رأيي فإن أغلب الناس ينطwoون تحت هذه الفئة. لا أعتقد أنني شخصياً أقع ضمن إحدى هذه الفئات، لكن بإمكانك أن تصنف أغلب الناس في إحدى هذه المجموعات الثلاث.

١/٣/٧ إن نوع الكتابة الذي درسته ومارسته في هذا الكتاب حتى الآن عبارة عن أسلوب رسمي للنثر التوضيحي أو التفسيري. واستخدام مثل هذا الأسلوب في الكتابة من المحتمل أن يؤدي إلى نجاح أكبر في المدرسة. ويمكن تصنيفه على أنه نثر فني ولا تحتوي كافة الكتابات التوضيحية على مثل هذا الهدف الجاد أو الأسلوب الرسمي. بيد أن طرق التطوير في الكتابة الرسمية وغير الرسمية غالباً ما تكون متشابهة. ما الذي يجعل من الفقرة ٣/٦ فقرة غير رسمية؟

٧/٣/ب ما الجملة التي تدلّك على أن هذه الفقرة ستكون تصنيفية؟ وكيف تدلّك على ذلك؟

٧/٣/ج ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

7/3 د في الفقرة التصنيفية من المهم وضع أقسام كافية ومتساوية الأهمية لتحديد ما يجري في هذه الأقسام أو الفئات. إن تقسيم الناس بناء على أدلة سطحية محدودة أو أدلة عامة جداً يدعى قوله التصوير النمطي. ما الكلمات أو العبارات في هذه الفقرة التي تشير إلى أن التصنيف مبني على ملاحظة محدودة أو غير صحيحة ؟

4/7 لاحظ استخدام أدوات الربط في الفقرة النموذجية التصنيفية التالية :

ينتج قطاع تصنيع السيارات في العالم أشكالاً وأصنافاً متعددة وجميلة صممت لتلائم كافة الأعمار والأذواق والدخول المادية. فالشخص الراغب في وسيلة نقل متينة بكلفة تشغيلية قليلة ثمة مجموعة كبيرة من السيارات الصغيرة خفيفة الوزن والتي تقطع المسافات الشاسعة بكمية قليلة من الوقود. وللشباب الراغبين في المظهر الأنيد والأداء الراقى ثمة مجموعة متنوعة من السيارات الرياضية وغيرها من الأصناف الخاصة. إما للأشخاص "ذوي القلوب الشابة" أي متوسطي العمر أو المنتسبين للطبقة الوسطى والراغبين في خليط من المظهر الجميل والحجم المتوسط والراحة فثمة مجموعة كبيرة من السيارات الكبيرة الأنيدية المتوافرة مع كافة الإضافات. وأخيراً، الأشخاص الأثرياء جداً اقتناه السيارات الفارهة المصممة لتلبى أصعب الأذواق. وبناء على هذه الفئات الأربع، يمكن القول إن صناعة السيارات تمثل شعار البائع وهو "دفع ما تستطيع من الأسعار واحصل على السيارة التي تريده"

1/4/7 في الفراغ المعطى على يمين الجدول، عدد فئات السيارات الموصوفة في الفقرة النموذجية وذلك من خلال علاقتها بطبقات الناس الاجتماعية الموجودة على يسار الجدول.

| طبقات الناس | أنواع المركبات |
|---|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - أصحاب الميول الاقتصادية. - الشباب. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - متوسطو العمر من الطبقة الوسطى. - الأثرياء. | |

7/ ب أطل قائمتى التصنيف السابقتين من خلال إضافة مجموعات أو فئات أخرى من الناس والسيارات.

7/ ج ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة على رأس الفقرة.
 الفقرة التالية مأخوذة من الطبعة الثانية لكتاب مشهور منشور بعدة لغات فضلاً عن الإنجليزية. تصنف فقرة النشاطات المختلفة للطبيب النفسي إلى ثلاثة مجالات رئيسة.

يبحث علم النفس - حسب تعريفه - مجموعة من المجالات المختلفة جداً حتى أنها قد تبدو غير مترابطة. فأحد المختصين في هذا العلم يهتم بالإرشاد المهني فيقضي نهاره في الحديث إلى طلبة المدارس الثانوية ودراسة مجالات نتائجهم وعلاماتهم في الاختبارات، وبناء على ذلك يوضح لهم كيف يقررون مجالات تدريبهم ومهنهم في المستقبل. بينما يقضي آخر نهاره في دراسة ردات الفعل المتأخرة لدى أسماك الزينة أو كيف تجد الوطاويط طريقها. وهناك فئة ثالثة من المختصين في علم النفس يقومون بالمساعدة في تشخيص مرض العصاب من خلال إجراء البحوث حول تجاربهم في مراحل الطفولة والتي أدت بدورها إلى إصابتهم بهذا المرض، أو يشاركون هؤلاء المختصون في إجراء بحوث مشتركة مع غيرهم حول تأثيرات المهدئات. بيد أن كافة هذه الأنشطة المتفاوتة تشارك في شيء واحد هو أن طرق البحث مأخوذة من نفس التدريب الأساسي على إجراءات ومفاهيم

علم النفس الأكاديمي. وتشترك هذه النشاطات أيضاً في أن العاملين في هذا المجال يطبقون المفاهيم عملياً أو يحاولون إجراء تحسين عليها أو الاثنين معاً.

أ/ 5/7 أي من الجمل توضح السمات المشتركة لنشاطات المختصين في علم النفس؟

7/5 ب الفئات الثلاث من نشاطات اختصاصي علم النفس غير مسممة بشكل واضح في الفقرة. ادرس نشاطات كل فئة لتحديد ما يميز الواحدة عن الأخرى.

7/5 ج حدد العبارة التي تربط الجملة الاستهلالية مع الجملة الختامية في هذه الفقرة.

7/5 د تذكر أن الهدف من الفقرة التصنيفية هو جمع عدد كبير من النقاط أو الأفكار في عدد صغير من الأصناف. آخذاً هذا بعين الاعتبار، اكتب فقرتين تصنيفيتين عن موضوعين مختلفين. الفقرة الأولى ينبغي أن تستخدم أسلوباً غير رسمي لإعطاء الملاحظات بصيغة المتكلم مثل "أعتقد أن ثمة ثلاثة فئات من المدرسين في العالم" (راجع 3/7). أما الفقرة الثانية في ينبغي أن تستخدم أسلوباً أكاديمياً أكثر رسمية (راجع 1/7، 2/7).

الإِمْلَاء

الحروف الزائدة:

أ - الألف الزائدة:

وتزداد الألف في المواقف التالية:

- 1 - بعد واو الجماعة المتطرفة في الكلمة، مثل: كتبوا، لم يكتبوا، أكتبوا.
- 2 - في آخر الاسم المتصوب المنون، مثل: اشتريت كتاباً وقلمـاً.
- 3 - في كلمة "مئـة" مفردة، مثل: اشتريت مائـة كتابـ، أو مركبة، مثل: مررت بـثلاثـمائة طـالـبـ.
- 4 - في آخر البيت الشعري، وتسمى ألف الإطلاق، مثل: قول عمرو بن كلثوم:

تخر له الجبابـرـ ساجـدـيناـ
إذا بلـغـ الفـطـامـ لـنـاـ صـبـيـ

ب - الواو الزائدة:

وتزداد الواو في المواقف التالية:

- 1 - في أسماء الإشارة، مثل: أولـئـكـ، أولـاءـ.
- 2 - في الكلمتين: أولـوـ (أصحابـ)، وأولـاتـ (صـاحـبـاتـ)، مثل: نـحنـ أولـوـ حـقـ، أـنـتـنـ أولـاتـ حـقـ.
- 3 - في كلمة "عمـروـ" في حالـيـ الرـفعـ والـجـرـ؛ للـتـفـرـيقـ بـيـنـهـاـ وـبـيـنـ كـلـمـةـ "عمـرـ"ـ مثلـ: جاءـ عمـروـ، وـسـلـمـتـ عـلـىـ عمـروـ.

تدريب:

أ) اجعل كلًا مما يلي منصوبًا :

| | | | |
|---------|--------|-------|-------|
| _____ | للميزة | _____ | رئيس |
| _____ | متفوقة | _____ | خبير |
| _____ : | دفء | _____ | سماء |
| _____ | عمرو | _____ | تواطؤ |

ب) الطالب المواظب لم يتأخر في الحضور، ويجتهد في دروسه، ولا يهمل واجباته
ثن كلمة الطالب في الجملة السابقة ثم اجمعها وغير ما يلزم لذلك

علامات الترقيم

١ - المعقوفان []

يوضعان لتحميل الكاتب الأصلي المسئولية عن الخطأ، عند نقل النص بأمانة، مثل:

- "وقد جاء في الصفحة الخامسة أن أبا [كذا] تمام طائي النسب".
- وكذلك عند توضيح كلمة أو عبارة، مثل:
- "ومن أهم ما كتب أدونيس [علي أحمد سعيد] كتاب الثابت والتحول".

٢ - علامات التصيص أو الاقتباس " " أو ' '

يوضع بينها كلام منقول من مصدر ما نقله حرفيًا، وذلك كالآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث النبوية الشريفة، وأقوال العلماء وغيرهم، مثل:

- قال ديكارت: "أنا أفكّر، إذا أنا موجود".

تدريب:

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في ما يلى:

- 1 - ورد في الصفحة الخامسة أن أمرؤ كذا القيس شاعر جاهلي
- 2 - قيل في الأمثال كجالب التمر إلى هجر
- 3 - ومن أهم ما كتب الجاحظ عمرو بن بحر كتاب البيان والتبيين
- 4 - قال ابن المقفع أكره أن أبيت على غيردين

كتابه الفقرة بأسلوب المكان والزمان

1/8

توضح الفقرة التالية كتابة وتطوير الموضوعات تبعاً لترتيبات مكانية أو تتابع زمني. ففي بعض الحالات ربما يتطلب الموضوع تنظيمه للأفكار بناء على مكان معين أو علاقات مكانية دون الإشارة إلى الزمان. فعند بحث موضوع معاصر كمشكلة السكان في العالم، ربما نكتب عن أحداث حصلت في أمريكا الجنوبية أو الهند أو اليابان أو أوروبا أو أفريقيا دون الإشارة إلى زمان الأحداث. من الناحية الأخرى، يمكن أن يتطلب الموضوع ذكر التتابع الزمني للأحداث دون أي إشارة إلى مكان حصول تلك الأحداث.

وربما ترکز السیرة الذاتیة لإحدى الشخصیات السیاسیة الوطنیة على انتخاب هذا الرجل إلى منصب حکومی مهم عام 1933، وتعيينه وزيراً عام 1942، وتورطه في فضیحة شخصیة عام 1956، ثم إعادة انتخابه عام 1960 وما إلى ذلك دون الإشارة إلى مكان حصول هذه الأحداث السیاسیة إما لوضوح المكان أو لعدم أهمیته. في حين تحتاج بعض الموضوعات الأخرى، مثل بعض الأحداث التاریخیة الرئیسیة إلى طریقة تطوير باستخدام العلاقات بين المكان والزمان.

الفقرة النموذجية الأولى تعرض بطريقة تطوير الفقرة عبر العلاقات المكانية ضمن مساحة صفيرة جداً. حاول أن تخيل صورة لجبل أثناء قراءتك للفقرة كيف تنظر إلى لوحة فنية، اللوحة عبارة عن مساحة مقيدة ومحددة، ويعتمد تقدیرنا لها جزئياً على كيفية رؤیتنا للعلاقات المكانية التي يوظفها الرسام فيها. فبداية، تتعدد رؤیتنا أو توجه من خلال الحدود الخارجية لللوحة أي إلى إطارها في معظم الحالات. وربما تنظر إلى اللوحة ككل ولكن في الغالب

يوجه الرسام عيوننا إلى نقطة مركبة أو نقطة اهتمام رئيسة فيها. إلا أن النقطة المركزية لللوحة يمكن أن لا تجذب انتباها، إلا أن الرسام يقودنا إليها لأهميتها المبنية على علاقتها بالأشياء الأخرى الموجودة في اللوحة.

فعلى سبيل المثال، قد نلاحظ وجهها بارزاً في الخلفية الواقعة وسط ألوان قائمة وظلال. أو قد نرى أشخاصاً بعيدين في الرسم المنظوري للوحة مقابل ظل في الخلفية الأمامية التي تؤطر هذه الشخصيات. كما أنها نضطر للنظر إلى الغيوم في السماء، لأن عيوننا ترتفع إلى الأعلى من خلال خطوط الأشجار أو الجبال في تلك اللوحة. كما أنها نلاحظ أن حقلًا كبيراً يقع إلى اليسار من الأسفل يوازيه تجمع للأشجار ملونة على اليمين. وفي النهاية – كما هي الحال في اللوحات التقليدية أو التصويرية – فإننا دائمًا نعود إلى النقطة المركزية التي يركز عليها الرسام من خلال تبني التفاصيل البصرية الداعمة لها.

١/١٨ ما العلاقة بين الفكرة الرئيسية في الجملة الثانية (التأطير) والفكرة الرئيسية في الجزء الأول من الجملة الأولى (المساحة المقيدة) ٦

١/٨ ب تبعاً للفقرة، ما تأثير ملاحظة التفاصيل الخاصة بالتنظيم المكاني عبر علاقته بالنقطة المركزية على الناظر؟

٢/٨ أحد الأمثلة الشائعة للفقر المطورة زمانيا هي السيرة الذاتية القصيرة والتي يفضل تنظيمها تبعاً للتاريخ الهامة حيث تعدد أحداث حياة شخص ما تبعاً لسلسلتها الزمنية ضمن إطار زمني واضح تماماً.

وليم شكسبير

وليم شكسبير، أعظم الأدباء الإنجليز، ولد في مدينة (ستراتفورد) عام 1564م. وبالرغم من أنه يرتبط اليوم في ذاكرتنا بوصفه رائداً للدراما الإنجليزية، إلا أنه حقق في التسعينيات من القرن السادس عشر شهرة واسعة من خلال أعماله في الشعر القصصي والفنائي حيث نشر عام 1593م قصيدة الثريا وأدونيس واغتصاب لوكريس عام 1594م.

وقد بدأ يحقق نجاحه ككاتب مسرحي بعد إنتاجه الجزء الأول من مسرحية هنري الرابع عام 1592م. وخلال العقدين اللاحقين كتب سلسلة من المسرحيات الرائعة التي اشتهرت على نطاق واسع والتي يمكن تصنيفها إلى ثلاثة مجموعات: تاريخية، كوميدية، وtragédie أو كوميدية تراجيدية. ومن بين المسرحيات التاريخية تذكر ريتشارد الثالث في عام 1592 - 1593 وريتشارد الثاني عام 1594 - 1595 ومسرحية هنري الخامس في عام 1599م. وقد لقيت هذه المسرحيات استقبالاً حافلاً في حينه وما زالت تخرج على المسرح حتى الوقت الحاضر. أما المسرحيات الكوميدية، فقد ظهر منها (حلم ليلة صيف) عام 1595م و(تاجر البندقية) و(من الحبة قبة) عام 1598م وهذه أيضاً مسرحيات مفضلة من الجمهور والممثلين على حد سواء.

ومما لا شك فيه هو أن شهرة شكسبير العالمية تقوم على معانجه لأحوال البشر من خلال المسرحيات التراجيدية مثل: (روميو وجولييت) (1594 - 1595)، (هاملت) (1602)، (الملك ليبر) (1606)، و (انطونيو وكليوبترا) (1607). وبعد أن احتل شكسبير الصدارة على مستوى المسرح الإنجليزي ولمدة عشرين عاماً عاد واستقر في مسقط رأسه ستراتفورد حيث عاش هائلاً حتى وفاته عام 1616م.

أ/ 8 أي تاريخين يدلان على حدود الإطار الزمني في هذه السيرة القصيرة

وكيف توازي هذه التواريخ إطار اللوحة في الفقرة السابقة ؟

ب/ 8 مع أن الترتيب المتبوع في الفقرة هو عموماً من الأقدم إلى الأحدث، إلا

أن هناك أربع مجموعات فرعية مذكورة في الفقرة. ما أنواع

الأعمال الأدبية المذكورة ضمن هذه المجموعات الفرعية ؟ وكيف

يساعد مثل هذا الترتيب القارئ ؟

ج/ 8 هل التواريخ المذكورة حسب علاقتها بأنواع الأدب المختلفة المرتبة

زمنياً ؟ وكيف يساعد مثل هذا الترتيب القارئ ؟

3/8 بالرغم من الإشارة إلى التواريخ في الفقرة التالية إلا أنها لا تحظى

بالتركيز. لاحظ أثناء القراءة أن أسلوب التطور المبني على المكان

الجغرافي يؤكد على حركة الإسكندر ونطاق انتصاراته وليس

على ما حدث في تواريخ معينة في أماكن معينة.

الإسكندر الكبير

الإسكندر الكبير من أبرز الشخصيات العالمية الساحرة والجدلية في

تاريخ الإنسانية حيث حقق الانتصارات العظيمة بداعف الفضول أو إرضاء لنشوة

الانتصار. فقد قاد الإسكندر الكبير بنفسه الجيوش عبر العالم المعروف آنذاك

وذلك منذ معركته الأولى لاحتلال آثينا في عام 338 قبل الميلاد وحتى مماته بعد

اثنين وثلاثين عاماً جراء إصابته بالحمى في مدينة بابل. وكأنه الحصاد الكبير،

قاد الإسكندر جيوشه منطلقاً من مسقط رأسه مقدونيا ففتحها جنوباً إلى

اليونان وعبر البحر باتجاه شرق البحر المتوسط ومن ثم جنوباً باتجاه مصر.

لقد استولى على ثروات وخيرات الشرق وفي الوقت ذاته نشر الثقافة واللغة الإغريقية وعبر الإمبراطورية الفارسية القديمة مارا بآسيا الوسطى ومنها إلى الهند حيث شملت انتصاراته أجزاء واسعة من القارات الثلاث: أوروبا وأفريقيا وأسيا. لقد كانت إمبراطوريته واسعة جدا حتى أنها قسمت إلى خمسة أجزاء وضع كل منها تحت قيادة واحد من جنرالاته. وبعد الإسكندر في الأساطير وفي التاريخ على حد سواء فاتها وبطلا عديم الشفقة إذ لا تزال النساء في آسيا الوسطى تطلق اسمه على أبنائها أو تستخدم اسمه لإخافة غير المؤدب منهم.

١/٣/٨ أي جملة تشير في البداية إلى أن الفقرة ستطور بأسلوب المكان؟ وما الكلمات والعبارات التي تحقق ذلك؟

٤/٣/ب أي الكلمات أو العبارات المذكورة في الجملة الرابعة تتصل بمفهوم آلة الحصاد المذكورة في الجملة الثالثة؟

٤/٣/ج هل تعد الجملة الأخيرة خاتمة مقنعة؟ لماذا؟

٤/٣/د مع الإشارة إلى الخارطة المرسومة في الأسفل، ناقش انتصارات الإسكندر من خلال علاقتها بالسلسل الجبلي في المناطق المذكورة في الفقرة المثلالية.

٤/٤ العشر جمل التالية، مرتبة تربياً عشوائياً فإذا أعيد ترتيبها فستتشكل فقرة مبنية على أساس التتابع الزمني. رقم الجمل التالية حسب ترتيبها فيما لو وضعت في فقرة.

نشأة الكتابة

1. في بلاد الرافدين أو ما يسمى الآن "العراق" طور السومريون القدماء نظاماً للكتابة يسمى (الكتابة المسمارية)، حيث استخدمو الإزميل لعمل علامات على الطين اللبن.
2. بدأت الكتابة الصينية مبكرة حوالي عام 2000 قبل الميلاد.
3. بدأت الأبجدية الحثية، التي يمثل رمز "مكتوب" كل صوت من أصوات اللغة على يد الفينيقيين.
4. طور العديد من الحضارات القديمة أنظمة للكتابة.
5. وتعود الكتابة بالحروف الهجائية في أصولها إلى التحسين الذي أجراه الفينيقيون على الكتابة عام (1100) قبل الميلاد.
6. وبغض النظر عن اللغة التي يستخدمها كل منا اليوم فإن نظام الكتابة ربما بدأ بأحد الأساليب القديمة المستخدمة لتدوين أحداث حياة المتحدثين بها.
7. استخدم المصريون ورق البردي عام (2500) قبل الميلاد.
8. في الشرق الأقصى اخترع الصينيون نظاماً للكتابة يستخدم نظام الكتابة التصويرية وهو عبارة عن صورة مبسطة لأشياء وأشخاص وحيوانات مألوفة.
9. وتعود الكتابات الأولى للسومريين إلى عام (3500) قبل الميلاد.
10. استخدم المصريون الكتابة الهيروغليفية باستخدام (ماشو) شبيهة بالورق هي ورق البردي.

٤/٨ أعد كتابة هذه الجمل على شكل فقرة مترابطة ثم ناقش مع زملائك ومدرسك السبب في ترتيبك هذه الجمل بالشكل الذي اعتمدته.

٤/٩ اذكر الأسباب وراء ترتيبك للجمل المساندة بالتسلاسل الذي اتبعته.

٤/١٠ اقرأ الجمل تبعاً للترتيب الذي اعتمدته لكي تقرأ ما كتبته كفقرة موحدة.

٥/٨ اقرأ الفقرة النموذجية التالية ملاحظاً تطور الفقرة باستخدام الزمان والمكان.

إن تاريخ زراعة العنب قديم كقدم تاريخ الإنسان على الأرض. لقد وجدت أوراق العنب وأغصانه وبذوره المتحجرة بين مخلفات العصر الثالث الحجري الذي تكونت فيه سلسلة الجبال الكبرى (كالألب والهمالايا) أي قبل 30,000,000 عام وثمة تفاصيل في السجلات التاريخية تشير إلى إنتاج العنب والنبيذ وذلك على الفسيفساء المصرية التي تعود إلى عام 2400 قبل الميلاد.

هناك نظرية تقول إن زراعة العنب انطلقت من المنطقة الواقعة حول بحر قزوين وبدأت تنتشر باتجاه اليونان وآسيا الصغرى (تركيا حالياً) وفي عصر هوميروس الشاعر الإغريقي المشهور، أي حوالي (1000 قبل الميلاد)، كان النبيذ من المشروبات الشائعة في الحياة اليونانية ومن اليونان انتقلت زراعة العنب إلى صقلية ثم قام الفينيقيون فيما بعد بنقل العنب إلى فرنسا حوالي عام (600) قبل الميلاد. ووصف كتابات المؤرخ اليوناني (بلاتوني) حوالي عام (100 قبل الميلاد) واحداً وتسعين نوعاً للعنب وخمسين نوعاً للنبيذ. وزرع الرومان العنب على

طول نهر الراين في ألمانيا عام (200 قبل الميلاد)، وربما نقلوه إلى إنجلترا أيضاً.
وقد أخذ كولومبوس ومن جاء بعده من المستعمرين في القرنين السابع والثامن عشر العنب الأوروبي إلى أمريكا حيث تم تهجينه مع أنواع من العنب الأمريكي البري والمحلية المقاوم للأمراض. وفي وقتنا الحالي ينمو العنب في المناطق المعتدلة المناخ في كافة القارات، ويستهلك العنب ومنتجاته في جميع أنحاء العالم.

١/٥/٨ أي جملة تشير إلى أن الفقرة تشتمل على معلومات تقوم على أسلوب

الزمان ؟

٤/٥/٨ عدد في الفراغات المعطاة في الجدول التالي كافة الأماكن مع التواريخ المذكورة بشكل مباشر أو غير مباشر في الفقرة ولاحظ وجود أماكن أكثر من التواريخ المعطاة.

وبالرغم من أهمية الزمان والمكان كوسائل لتطوير هذه الفقرة إلا أنهما لا يحصلان على تركيز متساو.

(قطف العنب)

| المكان | السنة |
|--------|-------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

8/ج اقرأ الفقرة التالية وقارنها بالجدول السابق (10/ب)

تقول إحدى النظريات إن زراعة العنب نشأت في المنطقة الواقعة حول بحر قزوين. ومن هناك انتقلت زراعته إلى المناطق المجاورة من آسيا الصغرى ومن ثم إلى اليونان، ثم إلى صقلية. ونقل الفينيقيون العنب إلى فرنسا كما أن الرومان زرعوه في كل من ألمانيا وإنجلترا. وفي الوقت الذي انتشرت فيه زراعة العنب غرباً نقل العنب إلى الشرق عبر الهند ونقل الناس العنب معهم إلى كافة الأماكن التي استقروا فيها. ثم إن كولومبوس ومن تلاه من المستعمرين نقلوا العنب الأوروبي إلى أمريكا حيث لقي نجاحاً قليلاً إلى أنه تم تهجينه مع أنواع أمريكية محلية.

1. ما الوسيلة المستخدمة في تطوير هذه الفقرة: الزمان أم المكان؟

2. ما نوع المعلومات في (10/ب) والمحذوفة تقريراً في أسلوب تطوير الفقرة (7

ج)؟

8/د اقرأ الفقرة التالية وقارنها بالجدول (7/ب)

تاريخ العنب قديم كقدم الإنسان بل وأكثر قدماً. وفي الواقع فقد أخذت أوراق العنب وأغصانه وبنوره المتحجرة من بقايا العصر الثالثي قبل حوالي (30.000,000) عام. لكن لدينا تفاصيل في التاريخ البشري عن إنتاج العنب والنبيذ وذلك في الأعمال الفسيفسائية عام (2400 قبل الميلاد) أي خلال حكم السلالة الرابعة في مصر.

وفي أيام هوميروس عام (1000 قبل الميلاد) كان النبيذ سمة معروفة للحياة الإغريقية وبحلول عام (600 قبل الميلاد) عرف النبيذ في فرنسا وأدخل إلى ألمانيا عام (200) للميلاد. هذا وقد وصف الكاتب بلايني واحداً وتسعين نوعاً من العنب وخمسين نوعاً من النبيذ.

ثم قام كولومبوس ومن جاء بعده من المستعمرين بنقل النبيذ إلى أمريكا حيث وجدوا أنواعا محلية تنمو فيه كنباتات بربة.

1. ما الأسلوب الموظف في تطوير هذه الفقرة ؟

2. ما نوع المعلومات في جدولك (7/ب) المحذوفة بشكل كبير في أسلوب تطوير الفقرة (7/ج) ؟

8/5/و أي من الفقرات الثلاث الخاصة بزراعة العنب تعد أكثر نجاحا في طرح هذا الموضوع ؟ (5/ج، 5/د، 5/ه، 5/ج، 5/ه) ولماذا ؟

6/8

إن الفقرة المطورة بأسلوب المكان هي محاولة لخلق شعور مرئي لمنطقة ما من خلال الكلمات. ولا يمكن لمثل هذه الفقرة أن تصور تماما ما يستطيع الإنسان رؤيته فيما لو كان موجودا في الموقع، بيد أنها تتطوّر على مزايا معينة. فبإمكانها أن تشير إلى وجهة نظر، وتوجه اهتمام القارئ، وتقييد رؤيته في اتجاه معين أو حسب تسلسل معين. فعندما تصف جامعتك بأسلوب المكان مثلا يمكنك ذلك بعدة طرق:

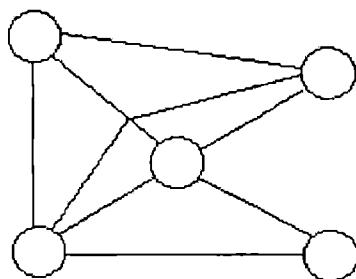
1. فربما تستخدم معلما رئيسا مثل مبنى الإدارة ومن ثم تصف موقع آخر من خلال علاقتها بهذا الموقع. أما الترتيب الذي تستخدمه لوصف كل من هذه الواقع فإنه لا يعادل في أهميته علاقة هذا الموقع بالمعلم الرئيس.

2. يمكنك أن تستخدم معلما رئيسا كنقطة البداية وتنقل منه إلى الموقع التالي وهكذا وربما ينتهي بك المطاف بالمعلم الأصيل.

3. نوع آخر من تطوير الفقرة بأسلوب المكان قد يركز على حدود منطقة ما. وهنا لا يكون النظام الذي تدرج به هذه الحدود مهما بالضرورة ما دام هناك انتقال منطقي من موقع إلى موقع.

4. هناك نوع آخر من أنواع الفقر المطورة بأسلوب المكان قد يركز على العلاقات الداخلية بين المواقع. في هذا النمط لا يكون الترتيب مهما بالضرورة.

اكتب فقرة مبنية بأسلوب المكان مستخدماً إحدى الطرق المذكورة سابقاً محاولاً تصوّر النظام المكاني قبل البدء بالكتابه. وربما يساعدك الرسم البياني في ترتيب أفكارك بشكل أكبر وأكثر وضوحاً.



وربما تشمل موضوعات الكتابة ما يلي:

- المغامرات أو الانتصارات الخاصة بشخصية تاريخية معينة.
- هجرة أو انتقال مجموعة من البشر.
- وصف تنظيم غرفة (منزل، مدينة، أو منطقة جغرافية).
- توزيع السكان على منطقة جغرافية من ناحية: (الدين، الغذاء، العادات الاجتماعية المعينة).

الفقرة المطورة بأسلوب الزمان غالباً ما تشبه الفقرة التي تحتوي على تعداد كالنوع الأول في هذا الكتاب أي تسلسل زمني طبيعي يوفر ترتيباً معيناً لعدد من الأحداث. هنا ويمكن استخدام نظام آخر للزمان في عملية الكتابة. فبعض الأعمال الروائية والأفلام تنتقل بين الماضي والحاضر والمستقبل دون إعطاء أهمية كبيرة للترتيب الزمني المتسلسل. ولا يعطي كتابك هذا أهمية لهذه الطريقة لصعوبتها وقلة استخدامها في الكتب الجامعية.

- ❖ اكتب فقرة مبنية على أسلوب التتابع الزمني مستخدماً ترتيباً زمنياً طبيعياً لأحداث من اختيارك بين الموضوعات التالية:
 - أحداث مهمة في يوم ما (أسبوع، شهر، سنة، عقد).
 - تطور صناعة ما (مؤسسة، ولاية، رياضة، حركة، أو قضية سياسية أو اجتماعية).
 - سيرة ذاتية لك أو سيرة شخص آخر.

الأهميّة

تدرِّب: اكتب المطلوب مما يلي:

- | | |
|-------|--------------------------------------|
| ----- | - 1 جمع تكسير من (قاض) |
| ----- | - 2 جمع مؤنث سالم من (فاطمة) |
| ----- | - 3 مؤنث (أكبر) |
| ----- | - 4 جمع (هدية) |
| ----- | - 5 الفعل (يعطي) مسبوقة بـلم |
| ----- | - 6 ما الاستفهامية مسبوقة بـفـي |
| ----- | - 7 كلمة (الحن) مسبوقة بلاـمـ الجـرـ |
| ----- | - 8 كلمة (ابن) بين علمين مباشرـينـ |
| ----- | - 9 كلمة (القاضي) مجردة من أـلـ |
| ----- | - 10 جمع (سماء) |

علامات الترقيم

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص الآتي:

قال مالك الحزين يا حمامـةـ ما لي أراك كـاسـفـةـ البـالـ سـيـئـةـ الحالـ فـقـالـ
له يا مالـكـ الحـزـينـ إنـ ثـلـبـاـ دـهـيـتـ بهـ كـلـمـاـ كـانـ لـيـ فـرـخـانـ جاءـنـيـ يـتـهـدـدـنـيـ
ويـصـيـحـ فيـ أـصـلـ النـخـلـةـ فـأـفـرـقـ مـنـهـ فـأـطـرـحـ إـلـيـهـ فـرـخـيـ قـالـ مـالـكـ إـذـاـ أـتـاكـ فـقـولـيـ لـهـ
لاـ أـلـقـيـ إـلـيـكـ فـرـخـيـ

كتابة الفقرة بأسلوب وصف العمليّة

1/9 وصف عمليّة ما يشبه تماماً الإجراءات المتّبعة في تجربة علميّة فهي تصف خطوات معينة بترتيب معين.

احفظ هذه المقالة في ذهنك أشأ قراءتك للفقرة النموذجيّة التالية:

تنقية الماء

يتطلّب توفير مياه صحيّة للشرب استخداماً كبيراً لقوى البشرية والإمكانات الماديّة في مدناً الحديثة. إنّ عمليّة تنقية الماء تتطلّب على خطوتين أو ثلاث تتمّ في إشراف صارم من قبل خبراء الصحة العامة والمهندسين. أما الخطوة الأولى فإنّها تتّلّف من تجمّع المياه الطبيعية الأقلّ تلوثاً من مصادرها الطبيعيّة في خزانات هائلة حيث يتسرّب الطين والأوساخ، وهذه العمليّة تسمى عمليّة الترسّيب. أما المياه التي تحتوي على نسب كبيرة من الطين، فيتم غالباً إضافة الجير وسلفات الالمنيوم في خزانات الترسّيب. وتفاعل هذه المواد الكيماوية في الماء لتكون هايدروكسيد الالمنيوم الذي يتسرّب ببطء حاملاً معه كثيراً من المواد العالقة بما في ذلك معظم البكتيريا.

أما في الخطوة الثانية فيتم ترشيح الماء عن طريق أحواض من الحصى والرمل تعمل على إزالة الشوائب والماء الكيماويّة الأخرى الموجودة فيه. وأثناء أو بعد عمليّة الترشيح يتم عادة إضافة المضادات الحيويّة الكيميائيّة إلى الماء من أجل قتل ما تبقى من البكتيريا الضارة. وبعد الكلورين من أفضل المواد المستخدمة لهذه الغاية.

وأخيراً في الخطوة الثالثة تقوم بعض البلديّات بإضافة بعض المواد الكيماويّة المفيّدة مثل الفلوريّد إلى الماء لحماية الأسنان وكذلك إضافة الصودا

لجعل الماء أكثر سلاسة. إن عملية تنقية الماء التي تجري بالطريقة نفسها تقربنا في جميع المدن المختلفة تعد من أكثر عوامل منع انتشار الأمراض الرئيسية في هذا البلد.

٩/١أ ما وظيفة الجملة الأولى ؟ لنفرض أنك قرأت الجملة الأولى فقط دون معرفة محتوى ما تبقى من الفقرة، فما الطرق المختلفة لإتمام الفقرة ؟ إذا كانت هذه الفقرة تعتمد على التعداد فيمكنك إتمامها كما يلي :

- إن توفير مياه صحية يؤدي إلى أحد أكبر أوجه الإنفاق الكبير
- الإنفاق الكبير الآخر يخصص لصيانة الطرق

٩/١ب ما وظيفة الجملة الثانية ؟ وكيف تستثنى هذه الجملة أغلب احتمالات إتمام الفقرة المذكورة بأعلاه (٩/١أ) ؟ ما الكلمات الرئيسية في الجملة والتي تحدد محتوى وأسلوب تطوير الفقرة ؟

٩/١ج تطرح الجمل ٣، ٦، ٩، الخطوات المختلفة في عملية تنقية المياه. ما الوظيفة التي تؤديها الجمل الواقعة بين تلك الجمل والتي تميز هذا النوع من الفقر عن الفقرة التي تعتمد على أسلوب التعداد فقط ؟ (النوع الأول في هذا الكتاب)

٩/١د ما الكلمات أو العبارات المذكورة في الجملة الختامية والتي تربطها بالجملة الرئيسية ؟

٩/١ه في الفقر النموذجية للوحدتين الأولى والثانية ليس هناك ترتيب أو تسلسل ضروري للنقاط والأمثلة المستخدمة. بتغيير بسيط على أدوات الربط يمكن تغيير ترتيب النقاط أو الجمل دونما تغيير

جذري على المعنى في الفقرة ككل. هل ينطبق الشيء نفسه على هذا النوع من الفقرة التي نحن بصددها؟ ولماذا؟

2/9 إن الترتيب المتبوع في الفقرة التالية يختلف نوعاً ما عن أغلب النماذج المستخدمة في هذا الكتاب، ولكنّه يحتوي على كافة المتطلبات الالزامية للفقرة الجيدة، بما في ذلك الجملة الرئيسية.

التصنيع

تتمثل الخطوة الأولى، في عملية التصنيع لدى أغلب الدول في اكتشاف مصادر جديدة للمواد الخام والوقود. أما الخطوة الثانية فهي إعادة تنظيم القوى العاملة من قوى الريف الزراعية إلى قوى حديثة وصناعية ومتزامنة مع أو تاليها لتطوير الصناعات والمصانع، تأتي الخطوة الثالثة المتمثلة في إيجاد أنظمة اتصالات ونقل أو توسيعها. ويتبع التغيرات التقنية تغيرات اجتماعية واقتصادية وثقافية سريعة ينبغي اعتبارها جزءاً هاماً من عملية التصنيع.

أولى التغيرات الاجتماعية هي انتقال السكان من الريف إلى المدينة حيث توجد المصانع، وعندها فإن التقنية تطبق على الزراعة وتؤدي بالنتيجة إلى إنتاج أكبر للطعام بالنسبة لسكان المدن ولكنها تتطلب عدداً أقل من الأيدي العاملة في الزراعة.

وهذه التغيرات تؤدي غالباً إلى إعادة توزيع الثروة خاصة تراجع الأرض بوصفها المصدر الوحيد للثروة، وتؤدي أيضاً إلى ظهور قوى اقتصادية وسياسية مبنية على الصناعة. وأخيراً ثمة تغيرات تؤثر في المجتمع العالمي في محاولة احتواء أو كبح جماح طموحات الأفراد والأمم. ومجمل القول إن التصنيع عملية تقنية وثقافية معقدة ولكنها متشابهة إلى حد كبير بغض النظر عن المكان أو الزمان الذي تتم فيه.

- أ/ 9 في أغلب الفقرات التي درستها ظهرت الجملة الرئيسية في بداية الفقرة أو قرب بدايتها. فمثلاً الجملة الرئيسية في هذه الفقرة
- 9/2 ب تتميز الخطوات الثلاث عملية تقنية المياه في (٩/١) بعبارات تعداد واضحة. ما عدد الخطوات المذكورة في عملية التصنيع وما أدوات الربط أو التعداد التي تنقل القارئ من خطوة إلى أخرى في عملية التصنيع؟
- 9/2 ج ما وظيفة الجملة الرابعة؟
- 9/2 د بما أن الجملة الرئيسية أنت في نهاية الفقرة فما الوظيفة الإضافية التي تؤديها هذه الجملة إلى جانب كونها جملة رئيسية؟
- 3/9 اقرأ النص التالي المأخوذ من كتاب مشهور في الكيمياء. هذا النص يصف عملية البحث العلمي.

أسلوب البحث العلمي

يعتمد جوهر أي دراسة للعالم على الملاحظة والعميم. وذلك بأن تنظم الظواهر التي تم ملاحظتها في أنماط أو عبارات عامة متراقبة. وقد جرت العادة أن توضع الخطوات أو العمليات العقلية المستخدمة في مثل هذه الدراسات ضمن نظام مثالي وتدعى أسلوب البحث العلمي.

1. الملاحظات التي غالباً ما تأخذ شكل تجارب علمية تجري على النظام الطبيعي قيد الدراسة.
2. تجري محاولة لإيجاد نمط منسق في الملاحظات كافة على النظام الطبيعي قيد الدراسة. فإذا أمكن صياغة عميم كتابي، أو رياضي يربط الملاحظات بعضها ببعض فإن هذا يدعى قانوناً.
3. ثم يجري بناء تصور أو نموذج عقلي للنظام بشرط أن ينسجم سلوك النموذج المتخيل مع القانون الذي جرت صياغته. ويشكل النموذج المتخيل وسلوكه المقترن ما يسمى بالفرضية.
4. تفترض الفرضية الجيدة في الغالب نماذج سلوكية أخرى للنظام يمكن معرفتها بال المزيد من الملاحظة. فإذا تطابقت توقعات الفرضية مع الملاحظات، أو إذا قوبلت وعدلت عن طريق الاختبارات المتعددة، فإنها تتطور لتصبح نظرية خاصة بسلوك النظام قيد الدراسة.

٤/٣/٩

كثيراً ما تستخدم الفقرة التي تصف خطوات تفنية أو علمية في الكتب الدراسية أرقاماً للدلالة على خطوات العملية. ويعتقد بعض الكتاب أن أسلوب الترقيم يجعل العملية أوضح في حين يفضل بعضهم الآخر استخدام أدوات ربط لانتقال من خطوة إلى أخرى.

- أعد قراءة الفقرة التمودجية السابقة مستبدلا الأرقام المعطاة في بداية كل خطوة بأدوات الربط التالية:
- الخطوة الأولى هي:
 - باستخدام بيانات الخطوة الأولى:
 - ثالثا
 - وأخيرا

9/ ب أي أسلوب: الأرقام أم أدوات الربط تجعل المادة أسهل فهما بالنسبة لـ ٩ ولماذا ؟

9/ ج بما أن الفقرة لا تحتوي على جملة خاتمية، اكتب أنت واحدة مقنعة مختتما بها النقاش. وتكون الخاتمة في الفقرة المكونة من خطوات في العادة بيانا مقتطعا. في هذه الحالة قد تظهر في الخاتمة الكلمات التالية: الملاحظة، القانون، الفرضية، والنظرية.

4/9 اقرأ الفقرة التالية واذكر الجملة التي تدلل على أن أسلوب تطوير الفقرة سيكون أسلوب وصف العمليه ؟

صناعة الجبن

تطلق مئات الأسماء للجبن في جميع أنحاء العالم، لكن المبادئ العامة لصناعة الجبن من الحليب لم تتغير كثيراً منذ (3000) سنة. وتعتمد رائحة الجبن وشكله وطعمه على فروق طفيفة في العملية المتّبعة لإنتاجه، إلا أن كافّة الطرق تكون من خطوتين إلى أربع خطوات. وتمثل الخطوة الأولى في عملية تخثير بروتين الكازين بإضافة حامض أو أنزيم إلى حليب البقر، أو أحياناً الأغنام، أو الماعز، أو الخيل، أو الأتان، أو غزال الرنة، أو اللاما، أو أنشي الياك طويلاً الصوف، أو الجمل أو الجاموس. أما الخطوة الثانية فيتم فيها التخلص من مصل اللبن وتبقى كلّ من الجبن الطري يمكن أكلها كما هي أو إخضاعها للمزيد من عمليات المعالجة. وتكون كافّة أنواع الجبن الطيرية من هذا النوع في حين ينبع الجبن الصلب من الخطوتين الإضافيتين التاليتين.

ويتم إنضاج الجبن شبه الصلب حتى يصل إلى درجة الحموضة المطلوبة، وعندّها يتم إضافة الملح له ويكتسّ بأشكال وقوالب مختلفة لإعطائه الشكل والحجم المميزين لكل نوع من الجبن.

أما الخطوة الأخيرة فهي التعقيم وخلالها يكتسب أفضل أنواع الجبن في العالم مذاقاً متميّزاً يعتمد على مكان ومدة التخزين. إن الاختلاف في تصنيع وتخزين الجبن ينبع أنواعاً مختلفة لكن الجبن يبقى من الأغذية العالمية التي تنتجه الأقاليم التي تحتوي على ثدييات منتجة للحليب ولا يختلف إلا قليلاً من ناحية عمليات تصنيعه الأساسية.

١/٤/٩ ما وظيفة الجملة الثانية ؟

٤/٩ ب ما وظيفة الجملة الخامسة ؟ وكيف تشير إلى الجمل ٢ و ٤ ؟

٤/٩ ج ما وظيفة الجملة السادسة ؟ وكيف تشير إلى الجمل ٢ و ٤ ؟

٤/٩ د الاختلافات الطفيفة في عملية تصنيع الجبن تؤدي إلى تغير طعمه. ما الذي قد يحدث فيما لو تم تغيير ترتيب الخطوات المذكورة لو أنها تمت بترتيب آخر؟

٤/٩ ه أي الكلمات أو العبارات المذكورة في الخاتمة تربطها بالجملة الرئيسة والجملة الاستهلاية؟

٥/٩ في وصف منظم جداً لعملية ما؛ تشكل الجملة الرئيسة سياق العملية التي يتم تناولها في الجملة التالية.

لاحظ أن عملية التحضير للامتحانات تنقسم إلى مرحلتين رئيسيتين بالرغم من وجود العديد من الخطوات في هذه العملية.

التحضير للامتحانات النهائية

تضمن عملية التحضير للامتحانات النهائية تخطيطاً على المدى البعيد وعلى المدى القريب. أما المتطلبات طويلة المدى فتتمثل في حضور المحاضرات بانتظام وأداء الواجبات الأسبوعية كافة. وبالطبع فإن تجهيز الملاحظات أو الملخصات للنقاط الرئيسية المطروحة في النقاش داخل الصف أو في واجبات القراءة الخارجية تمثل تسجيلاً للحقائق والمفاهيم الأساسية ولتحديث الملخصات والملاحظات ينبغي مراجعتها وتقييحاً من آن لآخر خلال السنة الدراسية. أما التخطيط على المدى القصير فينبغي أن يشمل جمع نسخ من الامتحانات السابقة أو الأسئلة التي يقدمها المدرس وذلك قبل ثلاثة أسابيع على الأقل من موعد الامتحانات. ومن الممكن استخدام هذه الأسئلة كدليل أثناء مراجعة الآراء والأمثلة التي كان المدرسوں يركزون عليها لأهميتها. ويمكن رفع الثقة بالنفس

بالنسبة لمهارة التحليل والإنشاء من خلال الإجابة الفعلية على بعض الأسئلة والتمارين السابقة ثم التأكد من الإجابات الصحيحة للتمرين.

وأخيرا، فبالإضافة إلى الإعداد الذهني ينبغي إراحة البدن والأعصاب في وقت تقديم الامتحانات. ونستنتج مما سبق أن التحضير الفعال للامتحانات النهائية عملية تمتد لعدة أيام كاملاً ويطلب توظيفاً متواصلاً لأساليب دراسة مناسبة.

٩/٥١ لماذا يقسم الكاتب العملية إلى تحطيط طويل الأمد وتحطيط قصير الأمد؟

٩/٥٢ ما وظيفة الجملة الثانية؟ وكيف ترتبط بالجملة الرئيسة؟

٩/٥٣ ما وظيفة الجملة الثالثة؟ وكيف ترتبط بالجملة الثانية؟

٩/٥٤ ما وظيفة الجملة الرابعة؟ وكيف ترتبط بالجملة الرئيسة؟

٩/٥٥ هل الجملة الأخيرة خاتمة ملائمة؟

٩/٦ اكتب فقرة تصف عملية ما مستخدماً الأساليب الموضحة في هذه الوحدة. اكتب نسخة أولية للفقرة وبعد فترة يوم مثلاً اكتب النسخة النهائية المنقحة وسلم النسختين للمدرس.

الموضوعات التالية قد تقيدك في البدء:

- تحضير خطبة (درس أو عرض لموضوع ما).
- تعليم شخص السباحة (ركوب الدراجة، أو أداء لعبة خارجية أو داخلية، الطبخ أو قيادة السيارة).
- تحديث أشياء معينة (المدارس والقوانيين).

الإِمْلَاء

الحروف المحنوقة:

أ - حذف الألف:

تحذف الألف في الموضع التالية:

- 1 - من "ما" الاستفهامية، إذا دخل عليها أحد حروف الجر، مثل: إلام، فيم، عم.
- 2 - من حرف التبيه، إذا وقع بعده اسم إشارة، مثل: هذا، هؤلاء، وتبقى في مثل: هاتان.
- 3 - من اسم الإشارة "ذا" إذا اتصلت به لام البعد وكاف الخطاب، مثل: ذلك، وكذلك اسم الإشارة "تا"، مثل: تلك.
- 4 - المضارع المعتل الآخر المجزوم، مثل: لم يسع، وكذلك صيغة الأمر، مثل: اسع.
- 5 - بعض الأسماء مثل: الرحمن، السموات، أولئك.

ب - حذف الواو:

تحذف الواو، وجوباً:

- 1 - من آخر الفعل المضارع المجزوم وفعل الأمر المعتلي الآخر بالواو، مثل: لم يدن، ادن.
- 2 - من كلمة "عمرو" إذا كانت منصوبة منونة، مثل: "أكرمت عمرا".
وتحذف جوازاً من كل كلمة اجتمعت فيها واوان أولاًهما مضمومة، مثل: داود.

ج - حذف الياء:

تحذف الياء:

1 - من آخر الفعل المضارع المجزوم و فعل الأمر المعتلي الآخر بالياء، مثل: لم يرم، ارم.

2 - من الاسم المنقوص غير المضاف، وغير المحلى بـأيـلـى في حالـتـي الرفع والجر، مثل: حضر قاض، ومررت بمحام.

د - حذف اللام:

تحذف اللام من كل اسم أوله لام، ودخلت عليه اللام المكسورة أو المفتوحة، مثل: اللوز - للوز، الليل - لليل.

ه - حذف النون:

1 - تحذف النون من حرفي الجر: عن، ومن إذا دخلـا على (ما)، أو (من)، نحو: مما، ممن، عما، عمن.

تدريب: بين المحذوف من كل مما يلي:

| | | | |
|-------|---------------------------|-------|-------------------------------------|
| ----- | عبد الرحمن | ----- | داود |
| ----- | للذين | ----- | عنـنـ تـسـأـلـ؟ |
| ----- | عـمـاـ قـلـيلـ تـعـوـدـ | ----- | هـذـانـ |
| ----- | علام | ----- | ذـلـكـ |
| ----- | لم يقو | ----- | لم يـغـزـ |
| ----- | أنـفـقـتـ مـاـ كـسـبـتـهـ | ----- | سـمـوـاتـ |
| ----- | كـعـبـ بـنـ زـهـيرـ | ----- | اطـلـبـ الـعـلـمـ مـمـنـ يـتـقـنـهـ |
| ----- | لم يـمـشـ | ----- | هـذـاـ مـحـامـ |

علامات الترقيم

١ - الخط المائل (/)

تستخدم هذه العلامة في النماذج الكتابية التي تطلب المؤسسات تبعيتها ، مثل:

- اسم الطالب / الطالبة.
- الجنس: ذكر / أنثى.

تدريب:

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في ما يلي:

- ١ - الحالة الاجتماعية عزياء متزوجة
- ٢ - متى السفر
- ٣ - ما أحلى سويعات الأصيل
- ٤ - رسب الطالب لأنه مهمل
- ٥ - جاء في الصفحة العاشرة أن أبا الطيب نظم قصيده الدالية عند هربه من مصر
- ٦ - قال الرسول صلى الله عليه وسلم هذا جبل يحبنا ونحبه

كتابة الفقرة بأسلوب السبب والنتيجة

١/١٠ إن ذكر الأحداث والواقع وإعطاء الأسباب التي تبين كيف أو لماذا حصلت تلك الأحداث والواقع هو النهج الأساس في تطوير الفقرة بأسلوب السبب والنتيجة. لاحظ النهج المتبع أثناء قراءتك للفقرة التالية:

مذابح على الطرق السريعة

لقد وصل العدد السنوي للسائقين والركاب الذين يقتلون بالحوادث على الطرق السريعة خلال الخمس سنوات الماضية أرقاماً خيالية. ويمكن أن نعزّز سبب هذه المذابح على الشوارع والطرق السريعة إلى ثلاثة أسباب عامة: أولها: أعطال ميكانيكية وبخاصة تلك المتعلقة بتلف الكوافع أو وجود عجلات مهترئة تسبب هذه الأعطال في عدد كبير من الحوادث القاتلة. هذا وتساهم الأحوال البيئية مثل المنعطفات محجوبة الرؤيا والشوارع الضيقة والضباب الكثيف والأمطار أو الثلوج في تشكيل طرق زلقة إلى حدوث أعداد رهيبة هائلة من الحوادث. لكن لا شك في أن أكثر العوامل المساعدة في حوادث السيارات تكمن في أخطاء السائقين مثل السرعة الزائدة والقيادة تحت تأثير الكحول وعدم إعطاء إشارة لانعطاف وكذلك الانتقال الخاطئ من مسار إلى آخر. إن السائق القابع خلف المقود عدو نفسه.

١/١٠ في أي جمل تجد الأسباب في هذه الفقرة؟

١/١٠ بـ في أي جملة تجد النتيجة؟

1/10 ج ما وظيفة الجملة الثانية ؟

10/1 د الجملة الأخيرة في الفقرة لا تذكر سبباً أو نتيجة، فما وظيفة هذه الجملة في رأيك ؟

2/10 الفقرة التالية توضح تطوراً واضحاً للفقرة وذلك بـتعداد ثلاثة أسباب للمتغيرات التي تطرأ على اللغة.

تغيير اللغة

ثمة العديد من الأسباب وراء تغير اللغات إلا أن ثلاثة أسباب رئيسة تساعد في توضيح الفكرة. فبدايةً تطورت اللغات التي انفصلت عن العائلة نفسها واستقلت بعد أن ابتعد متكلموها بعضهم عن بعض لينشئوا مجتمعات معزولة مستقلة بعضها عن بعض والسبب الرئيس الآخر لتغير اللغة يكمن في تأثير الثقافات الأجنبية والتفاعل معها كنتيجة للاحتلال العسكري. أما السبب الثالث لعملية استمرار التغير في اللغة فيكمن في التوسع السريع للتقنية وأنظمة الاتصالات الحديثة التي تؤدي إلى اتصال الثقافات واللغات عن قرب، وهذه ظاهرة شائعة في عالمنا المعاصر. خلاصة القول إن اللغات تتغير مع تغير خبرات المتحدثين بها.

3/2/10 أ ما وظيفة الجملة رقم (١) ؟ هل تشعر أنها مؤثرة ؟ ولماذا ؟

3/2/10 ب في الفقرة الأخيرة، كيف تلخص عبارة "المتحدثين بها" جميع الأسباب ؟

3/10 النص القصير التالي (الذي يشكل جزءاً من فقرة) يحتوي على التركيب الأساس لفقرة "السبب والنتيجة" اقرأه وضع تتمة للعلاقات السببية المقترحة في الجملة الأخيرة.

أسباب فشل الطلبة

يفصل حوالي 63% من الطلبة الجدد الملتحقين بإحدى الجامعات المعروفة خلال أو في نهاية السنة الدراسية الأولى. وتشير بعض الدراسات إلى أن هذا المعدل المفزع للفشل يعزى لمجموعة من الأسباب بعضها يخرج عن نطاق سيطرة الطلبة. ومن بين هذه الأسباب، عدم كفاية خدمات الإرشاد الأكاديمي أو الشخصي وتدني مستوى التدريس في الصفوف المكتظة بالطلبة الجدد، وإجراء معظم الإجراءات الإدارية عن طريق الحاسوب. بيد أن العديد من أسباب فشل الطلبة المستجدين تعزى إلى عدم التكيف المركبي من قبل الطالب نفسه.

١٠/٣/أ اكتب ثلاثة أسباب لفشل الطلبة الجدد في السنة الأولى وذلك في الفراغ المقدم لك. تذكر أنه يجب أن تكون هذه الأسباب عوامل تقع ضمن سيطرة الطالب.

١٠/٣/ب اكتب خاتمة مناسبة لهذه الفقرة.

١٠/٣/ج أي من جمل الفقرة تذكر الأسباب ٦ وأيها تذكر النتيجة ٦

٤/٣/د ما وظيفة كل من الجمل (٢) و (٤) ٦

إن أسلوب "السبب والنتيجة" مرن جداً ذلك أن العلاقات بين الأسباب والنتائج لا تكون دائماً واضحة تماماً كما قد تعكسه المصطلحات. فربما لا تحمل كل الأسباب نفس الوزن مثلاً. ويمكن تجميع العديد من الأسباب معاً لتشكل سبباً واحداً مهماً. وربما تكون هناك نتائج واحدة لسبب واحد أو أكثر من نتيجة لسبب واحد. وربما تكون النتائج أقل أهمية من الأسباب. وهكذا. الفقرات النموذجية القليلة التالية، المختارة من كتب منهجية، توضح أسلوب السبب والنتيجة بشكل أكبر وذلك في الكتابة الأكademية التي ستعرض لها أثناء دراستك. وتظهر الفقرات تنوعاً كبيراً في طرق الإشارة إلى العلاقات بين الأسباب والنتائج. وقد تبدو طريقة تطوير الفقرة قليلة الوضوح لأن الفقرات مقتبسة خارج سياقها. وكما تعلمت في المقالات النموذجية فإن فقرة في ورقة طويلة تبني على الفقرات السابقة وتشير إلى الفقرات اللاحقة، لذلك أبقيت التمارين بحدتها الأدنى بحيث تدرس فقط الملامح الأكثر وضوحاً في الفقرة.

العديد من العوامل تسبب الإرهاق للجسم ولكنها تتلخص في سببين رئيسيين هما قلة الوقود أو الطعام والترانك الزائد للنتائج الثانوية للنشاط. فالعضلة تستهلك عند القيام بنشاط الاليايكوجين (أو السكر) ولكنها يجب أن تحصل على الأكسجين لأن قلتها تؤدي إلى عدم إمكانية العضلة على التقلص. وبعد حامض اللاكتين وثاني أكسيد الكربون من المنتجات الثانوية للنشاط العضلي، ولكن ثمة سموماً أخرى ناتجة من مصادر أخرى يمكنها أن تسبب الإرهاق. وقد تترجم هذه السموم عن التهابات الجسم وقد يمتص بعضها عن طريق التنفس أو عملية الهضم. وفضلاً عن هذه العوامل ثمة أسباب معينة (للإرهاق) غامضة نوعاً ما فبعضها نفسي أكثر منه فيزيائي مثل عدم الاهتمام بما تقوم به. فعندما تقوم بعمل ممل تتعب بسهولة أما إذا كنت مهتماً بعملك فإنك تنسى كمية الطاقة أو الجهد الذي تبذله. ثم إنك ستتعب بسرعة من الوقوف مقارنة مع المشي لأنك عندما تمشي ترتاح كل ساق لنصف الوقت.

١٠/٤/أ تدل الجملة الرئيسة على وجود سببين رئيسيين لإنجاز ، أي جملة تشير إلى إمكانية دراسة أسباب أخرى ؟

١٠/٤/ب هل تحتوي الفقرة على خاتمة مقنعة ؟

١٠/٤/ج بالرغم من التنظيم الواضح لهذه الفقرة إلا أنها تعاني من الإجهاد ، فهل يمكنك توضيح السبب وراء إجهاد الفقرة ؟

٥/١٠ الطريقة المستخدمة في تطوير الفقرة التالية تعطينا نوعاً آخر من العلاقة بين السبب والنتيجة. اقرأ الفقرة بعناية.

ثمة تركيز مؤخراً على احتمال أن المجتمع بحد ذاته، أو ثقافة الجماعة، قد تنتج التشوّهات في الشخصية والأمراض العقلية، وعدم الاستقرار العاطفي وهي أمراض واسعة الانتشار في الوقت الحاضر. وقد أشار عدد من الكتاب إلى أن احتياجات الإنسان الأساسية يجري إهمالها وإحباطها نتيجة لمتطلبات المجتمع. وتبعاً لوجهة النظر هذه لم يعد الإنسان فرداً مستعداً يمكنه تطوير خياله ومنطقه وقواه الإبداعية، وهو محروم بسبب تضييق المجتمع له من تحقيق شعوره بالانتماء وبأنه يحب ويحب. ونتيجة للمتطلبات الصعبة التي تفرضها الحضارة فالإنسان يسعى وراء الأشياء عوضاً عن السعي لتطوير نفسه. فالإنسان يشعر بأنه حجر شطرنج وليس عضواً مساهماً في المجتمع. فإذا قام بالتمرد لقي العقاب من المجتمع، أما إذا خضع واستسلم فإنه يصبح صورة نمطية وعشواً قليلاً الشأن في المجتمع وبالتالي يفقد الكثير من الدافعية نحو الإبداع وإثبات الذات. وعلى سبيل المثال يقترح العالم "فرووم" أن المجتمع نفسه يخلق في أعضائه ما يسميه بـ "العيوب المنطبع اجتماعياً".

١٥/١ في أي جملة يشار إلى علاقة السبب والنتيجة؟ هل هي الجملة
الرئيسية؟

٥/١٥ بـ بين كيف تلخص عبارة "العيوب المنطبع اجتماعياً" الفقرة كلها
وتشير إلى الجملة الرئيسة؟

٦/١٥ موضوع الفقرة التالية هو نمو القوى العاملة في القرن التاسع
عشر، لا يذكر بشكل مفصل حتى ما قبل نهاية الفقرة. فهل
يبدو الموضوع سبباً أم نتائجاً؟

مع بداية العصر الصناعي أمكن تلبية الاحتياجات من القوى العاملة جزئياً من خلال زيادة عدد ساعات العمل. وفي الاقتصاد يطغى قطاع الزراعة فلم يكن مستههجنا أن يصر أصحاب المصنوع على العمل من شروق الشمس حتى غروبها يومياً. وكان العمل في المصانع في بداية الأمر يتطلب استخدام النساء والأطفال من البلدات والقرى المجاورة للمصنوع. فقد كان أول من عينوا في أحد المصانع الصغيرة سبعة أولاد وفتاتين ما بين سن السابعة والثانية عشرة. وفي مصانع أخرى كانت السياسة المتبعة تقضي بتوظيف الإناث حيث توفر الشركة السكن لهن وتحتفظ باليد العليا في مسألة السيطرة على سلوكهن الاجتماعي. ولكن هذا التوظيف على علاته يعد نقطة في بحرهن حيث متطلبات العمل. ذلك أن تفسيرنا لنمو القوى العاملة في القرن التاسع عشر يرتبط بشكل وثيق مع تاريخ النمو السكاني الذي حدث. وكان من العوامل المهمة لتزايد عدد السكان في إحدى البلدان كالولايات المتحدة يتمثل في أعداد المهاجرين المتزايدة إلى هذا البلد إلى أن قامت الحكومة بتبني سياسة تحد من محاولات الهجرة على نطاق واسع. وذلك بعد الحرب العالمية الأولى.

٦/١٠ عدد الأسباب الرئيسية الثلاثة لنمو القوى العاملة كما وردت في الفقرة السابقة ٦

٦/٦ ب هل حصلت الأسباب الثلاثة على التركيز نفسه في الفقرة ٦

٦/٦ ج ما وظيفة الجملة السادسة ٦

٧/١٠ كما لاحظت في الفقرات النموذجية في الوحدة التاسعة فقد أمكن استخدام أسلوب السبب والنتيجة في تطوير الفقرات المفردة ذات الموضع المتعددة. هذا الأسلوب يناسب الموضع المختلفة ابتداء بـ

"لماذا أحب الرياضة" كموضوع عادي وصولاً إلى مواقف أكثر جدية مثل "أسباب الأنفلونزا" كمشكلة صحية عالمية. اكتب فقرتين بأسلوب السبب والنتيجة حول أيٍ من المواقف التالية:

- الأسباب الرئيسية للجريمة (أو الفقر أو التلوث) في مدينتي.
- النجاح في الجامعة.
- اهتمام النساء بالأزياء.

الإملاء

نشاط: يختار المدرس نصاً على قواعد الإملاء السابقة، ثم يملئه على الطلبة ليتأكد من فهمهم لهذه القواعد.

قواعد الترقيم

تدريب: ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص التالي:

كان جحا يسير مع ابنه ليلاً ----- فشاهدوا لصوصاً يخلعون باب متجر ----- فخشى أن تبدر من ابنه حركة تدل اللصوص عليهما ----- طلب منه السكوت قائلاً ----- صه ----- يابني ----- لكن الابن سأله والده ----- ماذا يفعل هؤلاء يا والدي ----- فرد جحا ----- إنهم يعزفون على العود ----- استفسر الابن سائلاً ----- ولماذا لا نسمع صوته رد جحا ----- غداً ----- عندما يأتي صاحب المتجر تسمع صوته -----

كتابة الفقرة بأسلوب التعميم

يشبه تطوير الفقرة بأسلوب التعميم تطويرها بأسلوب الأمثلة (راجع الوحدة الثالثة) فكلا الأسلوبين يستخدمان الأمثلة لمساندة فكرة أو وجهة نظر معينة. بينما لتطوير بأسلوب التعميم نتوصل إلى نتيجة ما بناء على عدة أمثلة معطاة سواء كانت حقائق أو وجهات نظر، وهي تقود القارئ للوصول إلى النتيجة نفسها. فجل تركيز القارئ يكون على التعميم فهو لا يشبه إعلام القارئ أن هذا صحيح بسبب كذا وكذا ولكنها يشبه قوله "إذا كان هذا صحيحا وهذا وهذا فيمكننا الوصول إلى التعميم (أو النتيجة العامة) التالية، أليس كذلك؟"

في ما يلي نسخة معدلة قليلاً من الفقرة النموذجية الواردة في ١/٣ بأعلاه. قارن هذه النسخة التي توضح التطوير بأسلوب التعميم مع النسخة الأصلية في الوحدة الثالثة.

الكتابة الفعالة – ضرورة في المرحلة الجامعية

ينبغي على الطالب عند إعداده التقارير العلمية الخاصة بتجارب المختبر، أن يعرض نتائجه بنظام منطقي ولغة سليمة إذا أراد الحصول على تقدير إيجابي للعمل الذي قام به. وكذلك ينبغي على الطالب، إذا أراد كتابة إجابات صحيحة عن الأسئلة المقالية في امتحانات التاريخ أو علم الإنسان، ترتيب الحقائق والآراء ذات الصلة تبعاً لنمط مقبول، ومن المؤكد أن على الطالب كتابة عرض لكتاب في مادة اللغة الإنجليزية أو نقد لدراسة سياسية أو بحث لمادة علم الاجتماع، أن يدرك أن الأسلوب والتنظيم مهمان بقدر أهمية المحتوى. فمن الواضح تماماً أن

القدرة على كتابة فقرات ومقالات منظمة ومركزة أمر أساسي لنجاح الطالب في معظم المواد الجامعية.

ادرس الفقرة التالية التي تستخدم أمثلة للوصول إلى تعليم أو نتيجة عامة

تأثير العلم في الزراعة

لقد ساهم العلم والتقنية بطرق عديدة ومهمة في تحسين الإنتاج الزراعي. فالأسمة المركبة علمياً ترفع من إنتاجية الأرض، والمبيدات الحشرية التي تستخدم بشكل دوري برش المحاصيل النامية تعود إلى عدد كبير من الحشرات والديدان. ومبيدات الأعشاب المتوافرة حالياً تقوم بالقضاء على الأعشاب الضارة مما يفسح المجال لنمو المحاصيل بشكل أفضل. وقد أوجدت الأبحاث في علم النبات أنواعاً مهجنة توفر سلالات من النباتات والحبوب ذات جودة أفضل. هذا بالإضافة إلى أن التقنية قد طورت مختلف أنواع الآلات مثل الحرارات والمحاصدات التي تؤدي مهامها في وقت قياسي مقارنة مع ما كانت تتطلبها مثل هذه المهام من جهد يدوي. هذا وتتوفر الأنظمة الكهرومائية الماء لتلائم أنظمة الري المتغيرة، وكذلك الطاقة اللازمة للمزارع الحديثة. من الواضح إذا أن الإنتاج الزراعي الواسع النطاق يعتمد منذ عام 1970م بشكل رئيس على تطور العلم والتقنية.

الفقرة التالية تصف تأثير الصناعات الكبرى على المحال الفردية الصغيرة في المناطق الحضرية. 2/11

تراجع الأعمال التجارية الصغيرة

كل عام يقفل عدد كبير من المحال التجارية الصغيرة أبوابها وتعلن إفلاسها. فكل من البقال، ومحل بيع الثياب الصغير وصالون التجميل ومدرسة تعليم الرقص جميعها من بين ضحايا التقلب المستمر في الوضع الاقتصادي. وفي بعض الأحيان تستبدل هذه المشاريع الصغيرة بأخرى مماثلة لها لتلبى احتياجات سكان الحي، إلا أنها في النهاية تلقى المصير نفسه وتقفل أبوابها، وفي أغلب الأحيان تتم السيطرة على السوق من قبل أحد المتاجر أو المصانع الكبرى التي كثيراً ما تتم إدارتها من أماكن بعيدة حيث تكون الإدارة العامة. هذا وقد انتقلت ملكية كل من البقالة والمخبز إلى السوبرماركت الحكومي الواقع على الشارع نفسه. أما محل الملابس فيعاني من قلة الموديلات الحديثة ولا يفتح في أوقات تواجد الزبائن الذين يتوجهون لذلك إلى المتاجر الكبرى. لقد أصبح من الواضح أنه من الصعب بمكان أن تنجح المشاريع الصغيرة ضمن هذه البنية المعقدة لاقتصادنا الحديث المبني على هوامش ربع صغيرة وحجم مبيعات كبير جداً.

٦/٢/١١ ما وظيفة الجملة رقم (١) ؟

٦/٢/١١ بـ الجملة رقم (١) هي عبارة مبنية على ملاحظة يمكن دعمها بإحصائيات من المدن والدول الموجودة عبر العالم. قارن الجملة (١) مع الجملة الأخيرة. كيف تختلفان ؟ ما العوامل المذكورة في التعليم الأخير لا تظهر في الجملة رقم (١) ؟

٦/٢/١١ جـ ما نوع المعلومات التي توفرها الجمل المساعدة وتقود إلى التعليم ؟

ا ذكر الكلمات أو العبارات الواردة في الجمل من (2) إلى (6) والتي تقودك إلى قبول التعميم خاصة الجزء الأخير منه "الاقتصاد المعد المبني على هامش ربع صغيرة وحجم مبيعات كبير جدا"

الفقرة التالية تقودك للوصول إلى التعميم الخاص بك. ما الذي يمكن أن تستنتجه عن موضوع "الأخبار" من خلال الأمثلة المبنية على علاقات سببية وكذلك من خلال ملاحظاتك الشخصية ؟

نشرة الأخبار

إذا ما سمعت نشرة الأخبار العالمية في إحدى الأمسيات فستجدها محاطة بجو من النكد. فالبرازيل والبيرو مثلا ليستا في حالة حرب ولكن أخبار الدول الأخرى قد تصل إلى ذلك الحد. الآلاف بلا مأوى جراء الزلزال والفيضانات والحرائق ولكن لا أحد يأتي على ذكر أحوال الناس الذين لا يصابون في هذه الكوارث الطبيعية. والناس، رجالا ونساء، يذهبون إلى أعمالهم اليومية لكسب قوتهم بكل هدوء دون أن يتصدروا نشرات الأخبار في حين تبث أخبار الجرائم والجشع والفساد بشكل متواصل.

ا لاحظ أن كل جملة مساندة تشتمل على خبر يمكن عده جيدا على آخر شيء. في المكان المخصص أدناه، أضف جملة تتقابل فيها الأخبار السيئة مع الجيدة.

ما نوع الأخبار التي تمثلها الفقرة السابقة ؟

3/ج أكمل الفقرة بتعميم مناسب. وبما أن التعميم أو الاستنتاج الأشمل في هذه الفقرة كما في (10/1) يأتي في النهاية فتذكرة أن يكون خاتمة مناسبة.

3/د أي الكلمات أو العبارات في جملتك الأخيرة تشير إلى الجملة رقم (1)

4/11 تستخدم طريقة تطوير الفقرة بأسلوب التعميم لعدة أسباب منها: إقناع القارئ وقيادته بلطف نحو وجهة نظر الكاتب. وقد توجد أيضاً ألفة بين الكاتب والقارئ من خلال طرح خاتمة واضحة ومقبولة لكل منهم. وربما تشير إلى استنتاج أو تعميم سابق يرغب الكاتب أن يبني عليه معلومات وآراء إضافية. لهذه الأسباب وغيرها يقوم مؤلفي مثل هذا النوع من المواد التي ستقرأها ضمن مساقاتك الجامعية باستخدام طريقة التعميم أو الاستنتاج. في ما يلي فقرات نموذجية مقتبسة من كتب دراسية وتدور حول موضوعات في الجغرافيا واللغة الإنجليزية وعلم الاجتماع. وهذه تطرح مجموعة متنوعة من التعميمات وكما في الوحدة السابقة (9) أبقيت التدريبات في حدتها الأدنى.

يتكون سطح الأرض بشكل رئيس من الماء وهذا ما يميل سكان اليابسة إلى تجاهله أو نسيانه تماماً. وكما أشرنا سابقاً فالمحيط الأطلسي وحده يغطي حوالي ثلث الكرة الأرضية وتساوي المسطحات المائية مجتمعة سواء أكانت محيطات أم بحاراً أم بحيرات حوالي ضعفي ونصف ما تغطيه اليابسة على الأرض. وهذا فضلاً عن المسطحات المائية المذكورة آنفاً هناك برك وجدائل تجري فوق سطح الأرض ومياه تقع أو تتحرك داخل الجزء العلوي من قشرة

الأرض. وهناك ماء في بخار الماء والأشكال المكثفة منه في الغلاف الجوي. وبناء عليه فالماء عنصر مهم في حياة الإنسان.

٤/١١ أي جملة تطرح التعميم في هذه الفقرة النموذجية ؟

٤/١١ ب تركيب هذه الفقرة شبيه بتركيب الفقرة النموذجية في ٤/١٠.
الجملة (١) تبدأ بعبارة حول حقيقة. قارن الجملة (١) مع الجملة الأخيرة. كيف تختلفان؟ بين العبارات التي تبين العلاقة بينهما.

٥/١١ الفقرة التالية تحتوي على ثلاثة تعميمات وثيقة الصلة فيما بينها. أنشاء قراءتك لها ، حاول أن تكتشف كيف ترتبط هذه التعميمات بعضها ببعض.

كان أول ما يخطر ببالنا عندما نفكّر باللغة هو المفردات أو الكلمات. وبناء عليه قد يبدو الجزء الأصعب في تعلم لغة أجنبية هو حفظ مفرداتها. فنحن، عند الحديث عن اكتساب الطفل لمهارة الكلام، نشير إلى ذلك من خلال تعلمه لكلمات جديدة. وقد نميل إلى الشعور بأن المتكلم البالغ الذي يمتلك مخزوناً كبيراً من المفردات لديه متمكان كبير من اللغة الإنجليزية. لكن النظر للغة على أنها مخزون من الكلمات أمر خاطئ تماماً. فالقواعد التي تربط المفردات بعضها البعض ضرورية وفضلاً عن ذلك فإن تعلم المفردات أمر سهل نسبياً ، فنحن نقوم بتعلمها طوال حياتنا. كما أنها أيضاً تشكل الجانب الأقل استقراراً من اللغة. فالمفردات تظهر وتغير لفظها ومعانيها وتحتفظ كلياً بكل سهولة. ومع ذلك تبقى المفردات في نقطة الضوء بالنسبة للغة. فمن خلال المفردات تتلاحم الأصوات والمعاني لتمكننا من التواصل معاً كما أننا نقوم بترتيب المفردات لتكوين جمل وحوارات وخطاب من كافة الأنواع. ومن ثم فهناك تناقض في أن الجانب السريع

الزوال من اللغة هو أيضاً المركز الذي تلتقي عنده المعاني والنطق والقواعد جميعها.

٦/٥/١ أي جملة تطرح التع溟 الأول ؟

٦/٥/٢ أي جملة تطرح انتقالاً من التع溟 الأول إلى الثاني ؟

٦/٥/٣ أي جملة تطرح التع溟 الثاني ؟

٦/٥/٤ بأي طريقة يوظف التع溟 الثالث كلاماً من التع溟 الأول والثاني ؟

٦/٥/٥ هذه الفقرة تمثل تقنية مقنعة جداً مستخدمة في أسلوب التع溟.

لاحظ أن التع溟 الأول، والذي يصدقه الجميع حسب قول المؤلفين، يذكر في المقدمة لكي يتمكن المؤلفون من الإطاحة به من خلال تع溟 ثان. فالثاني يتضمن وجهة نظر مختلفة بالرغم من عدم اكتمالها. ويتمكن المؤلفون في الجملة الأخيرة من طرح العبارة الثالثة والتي تمثل وجهة نظرهم بشكل واضح. وكما تلاحظ في هذه الفقرة فالطريقة فعالة وممتعة للتوجيه القارئ نحو وجهة نظر معدلة أو فهم جديد للموضوع.

٦/٦ الفقرة النموذجية التالية منزوعة من سياقها في أحد كتب علم الاجتماع. التع溟 يدور حول التربية ووسيلة للسيطرة الاجتماعية. لاحظ وجود وجهين من التع溟 في الجملة الأولى.

وهكذا فإن التربية عموماً، من الطفولة إلى سن النضج، وسيلة رئيسة للسيطرة الاجتماعية. وقد زادت أهميتها في العقود الماضيين من خلال الانتشار السريع للتربية على كافة الصعد في البلدان النامية، وكذلك النمو السريع

للتعميم الثانوي والعلمي في الدول الصناعية. فمن خلال التربية تتعلم الأجيال الجديدة الثوابت الاجتماعية وعقوبة مخالفتها، وكذلك فهم يتلقون تعليماً عن أوضاعهم وواجباتهم ضمن نظام التمييز الاجتماعي والتصنيف الطبقي. وفي المجتمعات المتقدمة حيث يسود التعليم الرسمي تظهر مجموعة من المدرسين المختصين إلى حيز الوجود تصبح التربية نوعاً رئيساً للسيطرة الاجتماعية (كمصدر للمعرفة العلمية) والتي تتنافس بدورها وتتعارض أحياناً مع أنواع السيطرة الأخرى. هذا وقد يصبح الصراع شديداً مع انتشار التعليم العالي بين نسبة أكبر من السكان كما هو الحال في أوروبا وشمال أمريكا في السنوات القليلة السابقة وربما يوفر النظام التعليمي أهم مصادر التغيير والابتكار في المعايير الاجتماعية.

٦/١١ ما جانباً للتعميم في الجملة الأولى ؟

٦/٦ ب في الجملة (٣) استخرج الكلمات أو العبارات التي تشير إلى السيطرة الاجتماعية.

٧/١١ كما أشرنا في هذه الوحدة فإن التعميمات تبني على أمثلة عددة تقود كلاماً من الكاتب والقارئ إلى تشكيل نتيجة. بإمكانك كتابة تعميم واحد مبني على مثال واحد لكن الاستنتاج يكون قليل الإقناع إلا إذا كان واضحاً تماماً بحد ذاته أو يعبر عن حقيقة عالمية. وقد تظهر الجملة الاستنتاجية أو التعميم في بداية أو نهاية الفقرة ولكن في مرحلة التخطيط عليك أن تفكري في التعميم أولاً وبعدها تبني الأمثلة التي تقود إليه بشكل فعال. تذكر أن الهدف الرئيس للفقرة الاستنتاجية إقناع القارئ بأن استنتاجك هو الاستنتاج المنطقي الوحيد.

- اكتب فقرتين استنتاجيتين حول موضوعين مختلفين تستقيهما مما يلي أو من موضوعات أخرى.
- المشكلات الاجتماعية، الاقتصادية، التعليمية في بلدي أو البلدان النامية أو الصناعية.
 - الحياة المدنية في الثمانينيات في القرن العشرين.
 - عندما تصبح في سن العشرين.
 - دور المرأة (في المستقبل، في وضع الزواج).

الإملاء

نشاط: يختار المدرس نصاً على قواعد الإملاء السابقة، ثم يملئه على الطلبة ليتأكد من فهمهم لهذه القواعد.

قواعد الترقيم

تدريب: ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في النص الآتي:

سمع إبراهيم طرقاً على الباب فصاح قائلاً — ادخل — وفتح الباب
وظهر خادمه فقال مستغرياً — سيدى — لقد قلقت عليك — تأخرت كثيراً
في النوم على غير عادتك — لقد اتصل موظفو الشركة للاطمئنان عليك —
وقال إبراهيم في هدوء — قل لهم — لا عمل اليوم — اليوم عطلة — ورد
الخادم — أي عطلة يا سيدى — وقال إبراهيم — أعطيت نفسى عطلة —
أليس ذلك من حقي — قال الخادم — نعم — نعم يا سيدى قال إبراهيم —
ولكن ماذا أبها العجوز — أسرع إلى الطعام — فاليوم — اليوم تبدأ الحياة

قواعد الإملاء

١- الهمزة: (أو الألف اليابسة):

حرف مخصوص يقبل الحركة، بخلاف الألف التي لا تقبل الحركات.
وتقع الهمزة في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها.

أولاً: في أول الكلمة، وتقسم إلى قسمين:

- ١ - همزة الوصل: وينطق بها في أول الكلام، وتكتب ولا تنطق إذا وقعت أشاء الكلام، وترسم ألفاً (١)، وتقع في خمسة مواضع، وهي:
 - ١ - أمر الفعل الثلاثي، مثل: ادرس.
 - ٢ - مضي الفعل الخامس وأمره ومصدره، مثل: انطلق، انطلق، انطلاق.
 - ٣ - مضي الفعل السادس وأمره ومصدره، مثل: استخرج، استخرج، استخراج.
 - ٤ - الأسماء التالية: (اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة ومتناها، واثنان واثنتان).
 - ٥ - في (آل) المتصلة بالاسم، مثل: الجامعة.

ب - همزة القطع: هي الهمزة التي تكتب وينطق بها دائماً. وتكتب بصورة (أ)، وتقع في خمسة مواضع، وهي:

- ١ - الأسماء المهموزة باستثناء الأسماء في رقم (٤) من همزة الوصل.
- ٢ - الفعل الماضي الثلاثي ومصدره، مثل: أكل، أكلًا.
- ٣ - الفعل الماضي الرباعي ومصدره، مثل: أحسن، إحساناً.
- ٤ - أمر الفعل الرباعي، مثل: أكرم، أحسن.
- ٥ - همزة المضارع، مثل: أدرس، ألعب.

ثانياً: في وسط الكلمة:

للهمزة في وسط الكلمة خمس حالات، هي:

أ - تكتب الهمزة على ألف:

- 1 - إذا كانت مفتوحة بعد حرف مفتوح، مثل: سأل.
- 2 - إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح، مثل: رأس.
- 3 - إذا كانت مفتوحة بعد سكون، مثل: يسأل.

ب - تكتب الهمزة على ياء مهملة (غير منقوطة؛ أي نبرة):

- 1 - إذا كانت مكسورة، مثل: عائشة، سئل، في مسائه.
- 2 - إذا كانت ساكنة أو مفتوحة وما قبلها مكسورة، مثل: بئر، جئت، رئة، أنشئت.
- 3 - إذا كانت مضمومة وكان ما قبلها مكسوراً أو ساكناً، مثل: يخطئون، يجيئون.

ج - تكتب الهمزة على واو:

- 1 - إذا كانت مضمومة بعد فتح، مثل: يوم.
- 2 - إذا كانت مضمومة بعد سكون، مثل: تفاؤل.
- 3 - إذا كانت مضمومة بعد ضم، مثل: رؤوس.
- 4 - إذا كانت مفتوحة بعد ضم، مثل: يؤكـد.
- 5 - إذا كانت ساكنة بعد ضم، مثل: مؤمن.

د - تكتب الهمزة مفردة:

إذا كانت مفتوحة بعد ألف، مثل: قراءة، تفاءل، كساـءان.

هـ - تكتب المهمزة مدة على الألف:

- 1 - إذا كانت المهمزة ممدودة بمقدار ألف، مثل: ماذن، مأرب.
- 2 - إذا وقعت مفتوحة أو مضمومة، بعد واو ساكنة، أو بعد واو مشددة مضمومة، مثل: أسبغ وضوءه، ضوءه شديد، إن تبوعك تبوعه.
- 3 - إذا وقعت مفتوحة بعد صحيح ساكن، مثل: جزءا، جزان (وإذا تلها ياء المشى فإنها تكتب على الألف، مثل: قرأت جرأين).
- 4 - إذا وقعت مضمومة قبل واو مد، مثل: موعدة، جاءوا.

ثالثا: في آخر الكلمة: لهذه المهمزة حالتان، هما:

الأولى: إذا تطرفت المهمزة، فإنها تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، على النحو التالي:

- 1 - تكتب على واو، إذا كان ما قبلها مضموما، مثل: تباطؤ، جرؤ.
- 2 - تكتب على ياء، إذا كان ما قبلها مكسورا، مثل: شاطئ، فارئ.
- 3 - تكتب على ألف، إذا كان ما قبلها مفتوحا، مثل: ملجاً، بدأ.

الثانية: أن يسكن ما قبلها، أو يكون واوا مشددة، فتكتب حينئذ همزة مفردة، مثل: جزء، جاء، سماء، وضوء، تبوع.

2. التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أولا: التاء المفتوحة (المبسوطة):

تكتب التاء مفتوحة، إذا لم يلفظ بها هاء عند الوقف، ونجدتها في الموضع التالية:

- 1 - آخر الفعل: أصيلة، مثل: بات، أو للتأنيث، مثل: نامت، أو تاء الفاعل، مثل: نجحت.

- 2 - آخر الاسم: جمع مؤنث سالم، مثل: معلمات، أو ثلثي ساكن الوسط، مثل: بيت، أو جمع تكسير، مثل: أوقات، أو مفرد، مثل: عنكبوت.
- 3 - في نهاية الحروف: ليت، ولات، وربت، وثمت.

ثانياً: التاء المربوطة (القصيرة):

تكتب التاء مربوطة، إذا لفظ بها هاء عند الوقف، ونجدتها في نهاية الأسماء التالية:

- 1 - الأسماء المفردة المؤنثة، مثل: فاطمة، عالمة.
- 2 - جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بباء مفتوحة، مثل: قضاة، صيادلة، أندية.
- 3 - العلم المذكر، مثل: معاوية، أسامة، عنترة.
- 4 - الظرف، مثل: ثمة.

3. الألف المدودة والألف المقصورة

أولاً: الألف المدودة (الطويلة):

ترد في الأفعال والأسماء والحراف على النحو التالي:

أ - الأفعال:

- 1 - الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو، مثل: دعا، غزا.
- 2 - غير الثلاثي، إذا سبقت ألفه ياء، مثل: أحيا، أعيَا.

ب - الأسماء:

- 1 - الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو، مثل: عصا.
- 2 - غير الثلاثي، إذا سبقت ألفه ياء، مثل: مرايا، دنيا (ما عدا يحيى).

3 - في الضمائر وأسماء الإشارة والشرط والاستفهام، مثل: أنا، هذا، حيثما،
ماذا (ما عدا خمسة أسماء، وهي: أني، متى، لدى، الأولي (بمعنى الذين)،
أولوا، (بمعنى أولاء).

4 - الأسماء الأعجمية، مثل: إيطاليا، كندا (ما عدا خمسة أسماء، وهي:
موسى، بخارى، كسرى، عيسى، متى).

ج - الحروف:

مثل: ألا، إلا، كلًا، لولا (ما عدا أربعة أحرف وهي: إلى، بلى، حتى، على).

ثانياً: الألف المقصورة:

وتترد أيضًا في الأفعال والأسماء والحراف على النحو التالي:

أ - الأفعال:

- 1 - الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: رمى، بكى.
- 2 - غير الثلاثي، إذا لم تسبق ألفه ياء، مثل: استوى، ارتدى.

ب - الأسماء:

- 1 - الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: الفتى، الهوى.
- 2 - غير الثلاثي إذا لم تسبق ألفه ياء، مثل: مأوى، مستشفى.
- 3 - في بعض الأسماء المستشارة التي أشرنا إليها سابقاً في مواضع الألف الممدودة.

ج - الحروف:

إلى، على، بلى، حتى.

٤- في حذف بعض الحروف وزيادتها

أولاً: الحروف الزائدة:

أ - الألف الزائدة:

تزاد الألف في الموضع التالية:

١ - بعد واو الجماعة المتطرفة في الكلمة، مثل: كتبوا، لم يكتبوا، اكتبوا.

٢ - في آخر الاسم المنصوب المنون، مثل: اشتريت كتاباً وقلمـاً.

٣ - في كلمة "مئـة" مفردة، مثل: اشتريت مائـة كتابـ، أو مركبة، مثل: مررت بـثلاثـمائة طـالـبـ.

٤ - في آخر البيت الشعري، وتسمى ألف الإطلاق، مثل: قول عمرو بن كلثوم:
تخر له الجبابـرـ ساجـديـناـ
إذا بلـغـ الفـطـامـ لـنـاـ صـبـيـ

ب - الواو الزائدة:

وتزداد الواو في الموضع التالية:

١ - في أسماء الإشارة، مثل: أولـئـكـ، أولـاءـ.

٢ - في الكلمتين: أولـوـ (أصحابـ)، وأولـاتـ (صـاحـبـاتـ)، مثل: نـحـنـ أـولـوـ حـقـ،
أـنـتـنـ أـولـاتـ حـقـ.

٣ - في كلمة "عمـروـ" في حالـيـ الرـفـعـ والـجـرـ؛ للتـفـرـيقـ بـيـنـهـماـ وـبـيـنـ كـلـمـةـ "عـمـرـ"
مـثـلـ: جـاءـ عـمـروـ، وـسـلـمـتـ عـلـىـ عـمـروـ.

ثانياً: الحروف المحذوفة:

١ - حذف الألف:

تحذف الألف في الموضع التالية:

- ١ - من "ما" الاستفهامية، إذا دخل عليها أحد حروف الجر، مثل: إلام، فيم، عم.
- ٢ - من حرف التبيه، إذا وقع بعده اسم إشارة، مثل: هذا، هؤلاء، وتبقى في مثل: هاتان.
- ٣ - من اسم الإشارة "ذا" إذا اتصلت به لام البعد وكاف الخطاب، مثل: ذلك، وكذلك اسم الإشارة "تا"، مثل: تلك.
- ٤ - المضارع المعتل الآخر المجزوم، مثل: لم يسع، وكذلك صيغة الأمر، مثل: اسع.
- ٥ - بعض الأسماء مثل: الرحمن، السموات، أولئك.

ب - حذف الواو:

تحذف الواو، وجوباً:

- ١ - من آخر الفعل المضارع المجزوم وفعل الأمر المعتلي الآخر بالواو، مثل: لم يدن، ادن.
- ٢ - من كلمة "عمرو" إذا كانت منصوبة منونة، مثل: أكرمت عمراً.
وتحذف جوازاً من كل كلمة اجتمعت فيها واوan أو لاهمـا مضمومة، مثل: داود.

ج - حذف الياء:

تحذف الياء:

- 1 - من آخر الفعل المضارع المجزوم و فعل الأمر المعتلي الآخر بالياء، مثل: لم يرم، ارم.
- 2 - من الاسم المنقوص غير المضاف، وغير المحلى بـأيـلـ في حالـتـي الرفع والجر، مثل: حضر قاض، ومررت بمحام.

د - حذف اللام:

تحذف اللام من كل اسم أوله لام، ودخلت عليه اللام المكسورة أو المفتوحة، مثل: اللوز - للوز، الليل - لليل.

ه - حذف النون:

- 1 - تحذف النون من حريفة الجر: عن، ومن إذا دخلا على (ما)، أو (من) نحو: مما، ممن، عما، عمن.



علامات الترقيم

الترقيم هو وضع علامات بين أجزاء الكلام المكتوب، هدفه الإعانة على القراءة الصحيحة والكتابة السليمة؛ إذ كل علامة من هذه العلامات تدل على معنى من المعاني. غير أن نظام الجملة العربية قد يغنى أحياناً عن اللجوء إلى هذه العلامات، ولهذا كان الإفراط في استخدامها، كالإفراط في الاقتصاد بها، عيب في الكتابة. ومن هنا نستطيع القول: اقتصر حيثماً لا يخل الاقتصاد بالمعنى أو بالأثر البلاغي المنشود. وفي ما يلي جدول بها، ثم عرض لها.

| صورتها | اسم العلامة | صورتها | اسم العلامة |
|---------|--------------------|--------|----------------------------|
| : | النقطتان الرأسيتان | . | النقطة |
| - | الشرطة | ؟ | علامة الاستفهام |
| () | القوسان | ! | علامة التعجب |
| - - | الشرطتان | ١٦ | علامة الاستفهام التعجبي |
| [] | المعقوفان | أو إلخ | علامة الحذف |
| " " / " | علامات التصيص | , | الفاصلة |
| / | الخط المائل | : | الفاصلة المنقوطة |

١ - النقطة (.)

وتوضع عادة بعد نهاية الجملة التي تم معناها، وفي نهاية الفقرة. وتشير إلى انتهاء الفكرة في النص المكتوب، والانتقال إلى فكرة جديدة فضلاً عن انتهاء الموضوع وإغلاق الحديث فيه، مثل:

- كتبت رسالة إلى صديقي.
- عقد مجلس الكلية جلسته الأولى.

2 - علامة الاستفهام (٦)

توضع في نهاية الجملة الاستفهامية، مثل:

- أهذا بيتك ؟
- أين كتابك ؟

3 - علامة التعجب أو علامة الانفعال والتأثر (١)

توضع في آخر الجمل التي يعبر بها عن فرح، أو حزن، أو تعجب، أو استفادة، أو دعاء، مثل:

- يا بشراي ! تفوقت في الاختبار !
- وأسفاه !
- ما أجمل الربيع !
- وامعتصماه !
- ويل للظالمين !

4 - علامة الاستفهام التعجبي أو الإنكارى (١٩)

وتوضع هذه العلامة عندما نخرج بالاستفهام إلى معنى التعجب والاستغراب، أو الإنكار، مثل قول الشاعر:

فقلت من التعجب ليت شعري
أأيقاظ أمية أم ينام ؟
ومثل:

- أتبخل بالمال والناس جياع ؟
- أقاعدوا وقد نفر الناس ؟

5 - علامة الحذف (...) أو (إلخ)

تحدد علامة الحذف بثلاث نقاط أو بكلمة "إلخ"، ويجب ألا تستخدم هذه النقاط بدلاً من كلمة "إلخ" أو معها. فمثلاً لا نكتب: "وما نيل المطالب بالتمني ... إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني إلخ ...". بل "وما نيل المطالب بالتمني إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني ...". لأن كلمة "إلخ" تدل على الحذف. فإن جاء الحذف من وسط الجملة ظلت النقاط ثلاثة، وإن جاءت بحيث تنتهي الجملة بنقطة صارت النقاط أربعاً، مثل: "إن سمعت من صاحبك كلاماً، أو إن رأيت منه رأياً يعجبك، فلا تتحلله تزيناً به عند الناس ...".

6 - الفاصلة (،)

تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض في الموضع التالية:

- توضع بين الجمل التي يتراكب منها كلام تام، مثل: إمداد القرى بالتيار الكهربائي يحقق فوائد كثيرة: فهو يساعد على حفظ الأمن، ويرفع مستوى المعيشة، ويحد من الهجرة إلى المدينة.
- وتوضع بين الشيء وأقسامه، مثل: "المؤمنون ثلاثة: واحد مشغول بأخرته، وأخر مشغول بدنياه، وثالث جمع بين الدنيا والآخرة".
- وتوضع بين الكلمات المفردة، مثل: "أنواع الإعراب أربعة: رفع، ونصب، وجذم، وجر".
- وتوضع بعد لفظ المنادى، مثل: "يا محمد، أبشر بالنجاح".

7 - الفاصلة المنقوطة (:)

وتوضع بين الجمل الطويلة، طلباً لراحة القارئ، مثل:

- إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي أنهى فيه العمل؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وحسن صنعه.

وتوضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سببا في الأخرى، مثل:

- الشباب عماد الأمة؛ ولهذا ترعى الأمة شبابها.

وتوضع للفصل بين عبارات متماثلة الصياغة ولا تربطها أدوات العطف، مثل:

- يقع الكتاب في بابين يتكون الأول منهما من ثلاثة فصول: الشعر والإيقاع: الشعر والطبيعة؛ الشعر والسياسة. ويكون الباب الثاني من

8 - النقطتان الرأسستان (:)

توضع هذه العلامة لتوضيح ما بعدها وتمييزه عما قبله، في الموضع التالية:

- بين القول والكلام المقول، مثل: "قال المعلم: الاختبار غداً".
- بين الشيء وأقسامه، مثل: "عناصر الشعر خمسة: المعنى، والعاطفة، والخيال، واللغة، والموسيقا".
- بعد كلمة مثل، كما ورد في المثالين السابقين.

9 - الشرطة (-)

توضع بعد الأعداد الترتيبية للفصل بين الرقم وما يتبعه من كلام في أول

السطر، مثل: "في المبني ثلاثة كليات، هي:

- كلية الآداب.
- كلية التربية.
- كلية الحقوق.

وتوضع في أول السطر لتقادي تكرار فعل القول في القصص التي تلجم

للحوار بين الشخصيات، مثل:

- هل رأيته ؟
- لا، فقد وصلت متأخراً.
- كان يجب أن تحضر قبل انصرافه بربع ساعة لتضمن لقاءه.
- لم أتمكن من ذلك.

10 - القوسان والشرطتان () - -

ويوضع داخلهما كلام معترض بين شيئين متلازمين، وذلك في الجمل الاعتراضية، والتقسير، والدعاء، وغير ذلك مما يقطع النص، مثل:

1 - وقد أخبرته - أطال الله عمرك - بما أمرتني ألا أبوح به إلا له ففرح كثيرا.

2 - وبعد سنة - أي في سنة 1945 - ولد أخي.

3 - مات - رحمه الله - شوفي.

11 - المعقوفان []

يوضعان لتحميل الكاتب الأصلي المسئولية عن الخطأ، عند نقل النص بأمانة، مثل:

- "وقد جاء في الصفحة الخامسة أن أبي [كذا] تمام طائي النسب".

وكذلك عند توضيح كلمة أو عبارة، مثل:

- "ومن أهم ما كتب أدونيس [علي أحمد سعيد] كتاب الثابت والمتحول".

12 - علامات التصيص أو الاقتباس " أو ' "

يوضع بينها كلام منقول من مصدر ما نقاًلا حرفيًا، وذلك كالأيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وأقوال العلماء وغيرهم، مثل:

- قال ديكارت: "أنا أفكّر، إذا أنا موجود".

13 - الخط المائل (/)

تستخدم هذه العلامة في النماذج الكتابية التي تطلب المؤسسات تبعيتها، مثل:

- اسم الطالب / الطالبة.

- الجنس: ذكر / أنثى.